

جملہ حقوق محفوظ ہیں

# سلاوتی

CLACKED

احمد شاہ کاراچر پریت سنگھ کی حسین بیٹی سلاوتی  
پر عاشق ہو کر شادی کی درخواست کرنا۔ راجہ کا  
نگار جنگ دھمیلہ پر بیوقوفوں کی سرفروشاں۔  
بہادر شاہ زادی کا بھائی عاقلہ طرقت سے احمد شاہ  
کو ہلاک کر کے باپ کا بدلہ لے لیا۔

Checked  
1987



شاہکار چھپڑی ہندوستان راجہ جی  
بھائی کے ہاتھ میں کرشن کا مٹی۔  
شعلہ خروار کی بجائے کاری وغیرہ دیو  
۱۹۰۵ء

سیک پر س لاہور میں چھپی  
میں کتاب پر مولفہ کی عمر سو گئی بالسرور ہو گا

# راج کمار ایک بھنبی لالہو

## خالص اخلاقی و تواریخی ناول

رامائن بطر ناول یعنی مہاراجہ راجندر جی کی سوانح عمری جس میں آر ورت کی غفلت اسکے زمانہ عروج کی پوری پوری کیفیت - آرین نیشن کی تہذیب اور شاہی قییم ہندوستان کے علم و ہنر کی کمالیت اور انکی بہادری کی زندہ تصویریں نظر آتی ہیں۔ طبع سویم اُردو - ہر دو حصہ مکمل - قیمت ۶۔

کرشن کمار جی رانا صاحب ادیب و برکی راج ولاری کا نہایت ہی دردناک فساد طبع غم تار بانی - راجہ شیدتن کی کنیا کی تواریخی لطایف کا فوٹو - قیمت ۸۔

راما بانی - بادشاہ بکبر اور مشہور عالم سید سیر راجہ جگمل کی لطایف - قیمت ۸۔

سالول دیوی - راجہ کیسی سنگھ کی راج کنیا کا نہایت پُرسوز قصہ طبع ششم - ۶۔

شکنتلا اسطر ناول - ہندوستان کے مشہور مصنف کا لید اس کی سب سے زیادہ

مشہور اور دلکش تصنیف کا سلیس اُردو ترجمہ - قیمت ۸۔

مگاوتی - راجہ پرت کے والد گھوڑے لاکھ کی سیرہ دانی نہ راجہ خان کی خوشی و افسوس

راج کمار جی - ایک بچہ ہندی ناول کا اُردو ترجمہ - محکوم دیوان کی دغا بازی -

راجہ پیرچند کی قید اور اسکے خاندان کی تباہی - راجہ کمار جی اور انکی سب سے بڑی غم

لیلاوتی - احمد شاہ کا راجہ پرت سنگھ کی حسین بیٹی ایلادوتی پر عاشق ہو کر شادی

کی دردناک حکایت - راجہ کا انکار جنگ جمل - راجہ توں کی سرفروشیان قیمت ۸۔

درویتی - ایک دلچسپ اور مہذب ناول (طبع ہتھم) قیمت ۴۔

پورن جتی - مشہور پران بھگت کی پاک اور زندہ گی کے واقعات قیمت ۱۵۔

اسریتہ سے طلب کرو - محاکر اچھر چند انکساج کمار ایک بھنبی لالہو

# سلاونی

## سلااب

### اشتیاق

سرزمین سندھ میں وہ خوشنما جھیل جو سولور لیک کے نام سے مشہور ہے اپنی بل کھاتی ہوئی موجوں سے جو ہوا کے زور سے پیدا ہو رہی ہیں کسی کی حسین پُرشکن کا نظارہ دکھا رہی ہے۔ اس وقت ایک پرہیز رات گزر چکی ہے۔ شفاف پانی میں نیلگوں آسمان اور چمکدار ستاروں کا عکس کچھ عجیب لطف پیدا کر رہا ہے۔ ماہتاب اپنے نوزانی چہرے کو کبھی ابر

کے نقاب میں چھپا لیتا ہے کبھی اُلٹ کر عالم کو روشن کر دیتا ہے۔ سناٹے کا عالم ہے اور شب زندہ دار زاہدوں کے علاوہ کوئی بھی ایسا نہیں جو اس فرحت بخش نظارہ کا لطف اٹھائے مگر وہ بھی خاموشی کے ساتھ ایرو بیچوں کی طاعت ادا کر رہے ہیں ۔

جھیل کے کنارے بہت دور تک قدرتی اُگے ہوئے پودوں اور سیل بوٹوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور اُن کے سبز سبز بتوں میں جو اس تاریکی امیز نور میں سیاہی مائل نظر آتے ہیں سفید کھلے ہوئے پھول ظلمات اور آب حیات کا نقشہ دکھلا رہے ہیں ۔

جھیل کے عین وسط سے دلکش تراؤں کی سُریلی آوازیں سنائی دے رہی ہیں جو رفتہ رفتہ بلند ہوتی جاتی ہیں ۔ یہ آوازیں ایک ڈرتیہ کشتی سے نکل رہی ہیں اور اُس کا سُرخ پھیرہ ہوا میں لہرا رہا ہے گو چاند کے نور آگین چہرے نے شمع کی ضرورت نہیں رکھی مگر کشتی کی سُرخ و سبز قلموں مشعلوں نے کچھ عجب دل پسند رنگ پیدا کر دیا ہے ۔

کشتی کے درمیان ایک تخت نہایت تکلف سے بچھایا گیا ہے اور اُس کے اوپر سندھ کا مغرور بادشاہ احمد شاہ بیش بہا لباس پہنے اور بارعب چہرہ بنائے بیٹھا ہے ۔

احمد شاہ بالطبع ایک عیاش بادشاہ تھا اس نے اُس کا دستور تھا کہ موسم گرما میں وہ اپنے دار الخلافہ کو چھوڑ کر اکثر اس خوشنما جھیل کے کنارے سنگ مرمر کے بنے ہوئے محل میں رہتا اور اپنے دن عیش و عشرت سے بسر کیا کرتا تھا ۔ چنانچہ آج بھی رات کے وقت کشتی میں بیٹھا ہوا جھیل کی سیر کر رہا ہے ۔ دائیں ہاتھ پر وزیر کی کرسی ہے ۔ بائیں طرف دو تین مصاحب بیٹھے ہیں اور سامنے

اور پیچھے چند مسلح سپاہی ہاتھوں میں ننگی تلواریں لئے کھڑے ہیں۔  
تخت کے آگے چند خوش گلو اور حسین گویا عورتیں مودب بیٹھی ہوئی  
اپنے کام میں مشغول ہیں۔ ان کی خوشگوار مٹھتی ہوئی ٹانگیں اور دلکش  
ریلی آوازیں آسمان پر کی زبرد اور زمین پر کے بھیل کے جانوروں  
کو بیتاب کر رہی ہیں ۛ

وہ اشعار جو یہ الاپ رہی ہیں عموماً احمد شاہ کی تعریف سے  
بھرے ہوئے ہیں جن کو سن سن کر بادشاہ فرط انبساط سے جھوم  
رہا ہے اور درحقیقت فرعون بے سامان بنا بیٹھا ہے۔  
تعریفی اشعار کے بعد حسن و عشق کے گیت گائے جانے لگے اور  
بادشاہ کی ہر ایک ادا سے پایا جاتا تھا کہ وہ ان کو دل سے پسند  
کرتا ہے ۛ

اس اثنائے میں ایک قوال نے ایک ہندی گیت گایا جس میں  
لیلاوتی کے حسن و لادینہ کی بے انتہا تعریف کی گئی تھی۔ الفاظ کچھ  
ایسے دلکش اور موثر تھے کہ بادشاہ بے قرار ہو گیا۔ پیرنا بالنگول  
میں ایک امنگ پیدا ہوئی۔ دلاسے جوش میں آئے اور قوال سے یوں  
مخاطب ہوا۔

احمد شاہ۔ یہ لیلاوتی کون تھی؟

قوال۔ جہان پناہ تھی نہیں بلکہ ہے۔

احمد شاہ۔ ۛ

قوال۔ خداوند نعمت!

احمد شاہ۔ تو کیا وہ ویسی ہی حسین ہے جیسا کہ تم نے بیان کیا؟

قوال۔ جہان پناہ سُننے میں تو ایسا ہی آگے مگر ہوگی بھی حسین۔

بکیشہ خرچوٹ ہی تو نہیں کہتے۔

احمد شاہ - تو پھر وہ غضب کی حسین ہے! کیا وہ کوئی رانی ہے؟

قوال - حضور کا خیال بالکل درست ہے۔

احمد شاہ - کیا اس کی شادی ہو چکی ہے؟

قوال - حضور نہیں! وہ ابھی کنواری ہے۔

قوال کے ان الفاظ پر احمد شاہ کے دل میں کچھ اور ہی خیال پیدا ہوا۔ وہ اس طرح کہنے لگا۔

احمد شاہ - اچھا تو وہ کس راجہ کی لڑکی ہے؟

قوال - یہ راجہ پربت سنگھ کی حسین بیٹی ہے۔

احمد شاہ - (وزیر کی طرف مخاطب ہو کر) پربت سنگھ! کیا وہ بوڑھی

کار راجہ تو نہیں؟

وزیر - (مذہب کھڑا ہو کر) ہاں! حضور! یہ وہی پربت سنگھ ہے

احمد شاہ - (قوال سے مخاطب ہو کر) اچھا! اگر وہ سچ بچہ ویسی ہی

خوبصورت ہے جیسا کہ تم نے بیان کیا تو میں اس سے ضرور شادی کروں گا۔

اگر ایسا نہ ہوا تو تمہارا سر میں جموٹی صفات کے بدلے قلم کر دیا جائے گا۔

یہ کہہ کر احمد شاہ نے حکم دیا کہ اس کی کشتی کنارے کی طرف لے جانی جائے۔

فوراً حکم کی تعمیل کی گئی۔ کشتی محل کی طرف پلٹ کر آہستہ آہستہ

ردانہ ہوئی اور بادشاہ سر جھکائے دل ہی دل میں خیالات کے

مرزا لینے لگا۔ اس وقت اس کے دل و دماغ میں مختلف خیالات

گونج رہے تھے اور لیلادتی کی خیالی تصویر اس کی آنکھوں کے

سامنے پھر رہی تھی۔ ایک شاعر نے کیسا سچ کہا ہے۔

بہشتا عشق از دیدار خیزد • بسا کین دولت از گفتار خیزد

# دوسرا باب

## شادی کا پیام

احمد شاہ سندھ کی تواریخ میں بے شک ایک بڑا نام ہے۔ اور شہزادہ  
 یادشاہ گزرا ہے مگر وہ حسن و عشق کے میدان میں بھی قہیں و شہزاد  
 سے بڑھ کر قدم مارتا تھا۔ اس کی بزم دل آرا کی کہانیاں عشرت  
 پرستوں کے جلسے کی آرائش شمار کی جاتی تھیں۔ اس میں شک  
 نہیں کہ بالکل دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں جو اچھی چیز کو پسند  
 نہ کرے اور اسی کا نام عشق ہے لیکن یہ مادہ نسبتاً احمد شاہ  
 کے خمیر میں زیادہ تھا۔ اس کی طبیعت کو کھینچنے کے لئے کسی حسین  
 کا اس کے سامنے ذکر کرنا کافی تھا۔ وہ فوراً ہی لٹو ہو جاتا۔ چونکہ  
 ان دنوں اس کا ستارہ بلندی پر تھا اور اس کی طوطی ساتویں سمان  
 پر بول رہی تھی اس لئے اس طاققت سے وہ اپنے ان ارادوں میں  
 کامیاب بھی ہو جاتا تھا اکثر حسین عورتیں اس کے حرم میں داخل  
 ہو چکی تھیں اور بہت سی ان میں ایسی بھی تھیں جو یارِ رضا مندی  
 ان کے والدین سے چھین لی گئی تھیں۔ لیکن چہاں کہ مسلمان  
 بادشاہوں کا دستور تھا احمد شاہ کے دل کو اب بھی سکون  
 نہ تھا۔

مشہور ہے کہ جس قوم پر تباہی اور دوبار آنے کو ہوتا ہے اس میں  
انجام اندیشی نام کو نہیں رہتی۔ عیش پرستی حد سے بڑھ جاتی  
ہے لغو خیالات اور لطائیل جذبات غلبہ پا جاتے ہیں۔ مزید بریں احمد  
شاہ کا دربار شاعروں سے بھرا ہوا تھا اور وہ خود بھی شاعر تھا لیکن  
ایشیائی شاعری کے لئے حسن و عشق لوازمات میں سے ہیں۔ کسی  
شاعر کی کوئی غزل اس مضمون سے خالی نہیں ہوتی اور یہ وہ مضمون  
ہے جو لزجان طبعیتوں پر بہت جلد قابو پالیتا ہے خصوصاً وہ طبعیتیں  
جو ظاہری قیود غم سے آزاد ہوں۔ بادشاہ کا مزاج ان معاملات  
کے لئے خاص کر نہایت ہی موزوں تھا۔ لیل واتی کے حسن کی  
تقریبن قوال نے کچھ کم مؤثر الفاظ میں بیان نہ کی تھیں بلکہ وہ  
الفاظ نہایت لچھے دار الفاظ تھے جنہوں نے احمد شاہ کے دل  
پر نہایت آسانی سے قبضہ کر لیا۔ وہ واپس محل میں آیا۔ آرام  
کے لئے پلنگ پر لیٹا لیکن نیند کہاں ہے آرام کسے ہے تمام رات  
کروٹیں بدلتا رہا! مشکل سے رات بسر ہوئی یا یوں کہو کہ آنکھوں  
میں کٹی۔ پلنگ بھر آرام حرام تھا۔

خدا خدا کر کے رات ختم ہوئی۔ آفتاب نمودار ہوا اور احمد شاہ  
اپنے پرائیویٹ کمرہ میں ایک زربین کرسی پر بیٹھا ہوا دکھائی دے رہا  
ہے سامنے ایک مسلمان افسر کھڑا ہے۔ بادشاہ کی پیشانی پر پسینہ  
کے باریک قطرے نمودار ہیں۔ شاہی تاج سر پر سے کسی قدر غم کھا  
گیا ہے اور اس کی نگہیں جو زمین کی طرف مچھکی ہوئی ہیں ظاہر کر  
رہی ہیں کہ وہ اس وقت کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔  
مقوومی دیر کے بعد بادشاہ نے سر اٹھایا اور کہا۔  
احمد شاہ۔ تم جانتے ہو کہ ماہر واپس اپنی تمام رعایا کے ساتھ



کیسا منصفانہ سلوک کرتے رہتے ہیں ۔

مسلمان افسر۔ دوست بستہ ہو کر (بجا ارشاد ہوا جہان  
پناہ !

بادشاہ۔ اچھا تو تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مابدولت آپنی  
رعایا کو خواہ وہ کوئی مذہب رکھتی ہو اور کسی ملت کی پابند ہو ایک  
نظر سے دیکھتے ہیں۔

مسلمان افسر بجا بجا !

بادشاہ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ مابدولت کے نزدیک ہندو  
مسلمان میں کچھ بھی فرق ہے یا کوئی ہندو تعصب کی نظر سے دیکھا  
جاتا ہے ؟

مسلمان افسر۔ ہرگز نہیں ! ہرگز نہیں ! بندگان دالاکے  
الطاف عام پر ماسادی ہیں ۔

بادشاہ۔ اچھا ! تو پریت سنگھ کے پاس جاؤ اور یہ تمام باتیں  
اس کو سمجھا کر اچھی طرح اس کے ذہن نشین کراؤ۔  
مسلمان افسر نے بادشاہ کی گفتگو کا کچھ بھی مطلب نہ  
سمجھا لیکن کہنے لگا۔

مسلمان افسر نہ بہت بہتر !

بادشاہ۔ لیکن یہ کیوں بہت پس کی وجہ یہ ہے کہ پریت سنگھ  
کی ایک نہایت حسین لڑکی ہے اور اس کی حد سے بڑھی ہوئی  
تعریفوں کو سن کر ہمارے دل میں از حد خیالی پیدا ہو گیا ہے پس  
ہمارا ارادہ ہے کہ خوبصورت لیا دتی سے شاہی محل کی زینت  
بڑھائی جائے۔ یہ بات نہایت سہولیت سے اس کو سمجھا دینا  
اور یہ بھی کہہ دینا کہ ہماری اس خواہش کو پوری کرنے کے بدلے

اُس کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جائے گا۔ اچھا! اب ہمیں  
 زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں تم خود عقلمند ہو۔ (خفہ کو اس کے  
 ماتھے میں دے کر) یہ وہ ہمارا خط۔ رخصت۔  
 مسلمان افسر نے جھک کر سلام کیا اور باہر نکل گیا۔

# تیسرا باب

## راجہ پربت سنگھ کا دربار

راجہ پربت سنگھ اپنے دربار میں تخت پر سر جھکائے بیٹھا ہے۔  
 دائیں بائیں راجپوت سردار اور ممتاز عمدہ دار ساوہ قسم کی کرسیوں پر  
 نہایت نگین اور ایک قسم کی حیرت انگیز اداسی میں نظر آ رہے ہیں۔ یہ  
 کہ وجہ شاید آج راجہ صاحب کی پیشانی کی سوئیں اور خلاقہ معمول  
 ان کا متمنایا ہوا چہرہ ہے۔ بے شک اس وقت راجہ صاحب کی آنکھوں  
 سے خون برس رہا ہے۔ ان کا ہاتھ رہ رہ کر تلواریں کے قبضہ پر جا  
 پڑتا ہے لیکن حاضریں میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں جس کو  
 ابھی تک اس کا کچھ حال معلوم ہو۔

کچھ دیر تک چاروں طرف سناٹا رہا۔ حاضریں کی خوفناک  
 نگاہیں جس کو دور ویدہ نگاہیں نہایت زیادہ مناسب ہو گا اٹھ اٹھ

کر راجہ صاحب کے جھکے ہوئے سر پر دریافت جال کی عرض سے  
پڑتی رہیں لیکن کوئی بھی معلوم نہ کر سکا کہ آج مہاراج کی یہ کیفیت  
کیوں ہو رہی ہے اور ان کے عنیظ و غضب کے سحر مایہ ناز کا پارہ  
اس قدر بلند ہی پر کیوں چڑھا ہوا ہے ؟

ہاں ! اس وقت حاضرین دربار میں سے ہر ایک کو اپنا ہی فکر لگ رہا تھا  
اور وہ سوچتا تھا کہ کہیں اس غضب کا پہاڑ اسی کے سر پر نہ ٹوٹ پڑے۔  
وہ اپنی زندگی کے واقعات کو یکے بعد دیگرے یاد کرتا تھا اور جس وقت  
کوئی ایسا واقعہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا جس سے وہ  
کبھی کسی گناہ کا مرتکب تو ہو چکا تھا لیکن حسن اتفاق یا کسی چالاک کی سو  
یہ بھید کھلنے نہ پایا تھا تو وہ فوراً کاتب جاتا تھا اور سمجھتا تھا کہ ضرور  
اُنسی کے قصور کی خبر مہاراجہ کے کاذب تک پہنچنے سے آج وہ اس قدر  
غضبناک ہو رہے ہیں اور کچھ تعجب نہیں کہ ابھی ایک لمحہ کے اندر ہی  
یا تو وہ سر دیوار قتل کروایا جاوے یا جلاوٹوں کے حوالے کر دیا جائے  
اس پر بھی حاضرین کی بار بار اٹھنے والی نگاہیں راجہ کے رعب کے  
آگے استقدر جرات ہرگز نہ کر سکتی تھیں کہ اس سکوت کے عالم میں آنکھ  
جھپکنے سے زیادہ عرصہ تک اس کے جھکے ہوئے سر پر پڑ سکیں۔  
آخر کار راجہ صاحب نے اپنا جھکا ہوا شانہ سر اٹھایا۔  
اول تمام حاضرین دربار پر ایک سرسری نگاہ ڈالی اور پھر اس  
طرح کہنے لگے۔

راجہ پرست سنگھ۔ ہاں ! تو میں تم سے یہ پوچھتا چاہتا ہوں کہ کیا  
تمہاری رگوں میں وہی خون دورہ کر رہا ہے جو کہ تمہارے بزرگوں  
کے پاکہ اور پوتہ جیسوں میں گشت کیا کرتا تھا ؟ کیا ابھی تک تم  
جس بزرگوں کی سچا خدمت اور غیرت باقی ہے ؟ کیا تم اپنی عزت

اور آبرو کی قدر سمجھتے ہو؟ بناوٹ کی کچھ ضرورت نہیں جو کچھ  
ہے صاف صاف جواب دینا۔

راجہ کی گفتگو کے الفاظ نہایت جوش سے بھرے ہوئے  
تھے لیکن ان کا ماحصل کسی کی سمجھ میں نہ آیا اور سب نے اپنی  
اپنی جگہ کھڑے ہو کر کہا۔

حاضرین۔ دیک زبان ہو کس کیوں نہیں؟ آخر ہم بھی تو انہی  
راہپوتوں کی اولاد ہیں جنہوں نے اپنی عزت اور آبرو کے بدلے  
اپنی جانوں تک کو قربان کر دینے سے دریغ نہیں کیا! بلکہ وہ  
جانوں کو عزت اور ناموس کے مقابلہ میں بالکل بیچ سمجھتے تھے۔  
ہماری رگوں میں بھی بیشک وہی خون دوڑتا پھرتا ہے۔ ہم بھی اپنی  
عزت کے مقابلہ میں اپنی جانوں کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔ ہمارے  
سر ہر وقت مہاراجہ کے قدموں پر نثار ہونے کو تیار ہیں لیکن  
سر مہاراج! ابھی تک ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اس  
بات کے دریافت کرنے سے مہاراج کا مدعا کیا ہے؟ کیا ان  
جان نثاروں کی طرف سے کسی قسم کی بدگمانی ہے یا ان کی فرمائشوں  
میں کچھ شبہ پیدا ہو گیا ہے؟ اگر یہ صورت ہے تو ہمارے سر  
حضور کے سامنے خم ہیں۔ جلاؤ کو اسی وقت ہماری گردنیں  
اڑانے کا حکم دیا جائے پھر دیکھنا کہ کسی کے منہ سے اُف تک  
بھی نکلتی ہے کہ نہیں۔ یہ شک ہم میں سے ایک بھی ایسا  
نظر نہیں آتا جو اپنے سر کو مہاراج کے قدموں پر نثار کر دیتے  
کو تیار نہ ہو یا اس کو اپنا فخر نہ سمجھتا ہو۔

پرست شکر۔ نہیں! نہیں! مجھ کو تمہاری طرف سے کسی  
قسم کا شک ہرگز نہیں ہے لیکن اس وقت کچھ ایسا ہی معاملہ

پیش آگیا ہے کہ میرے منہ سے مائے جوش کے یہ لفظ نکل گئے ہیں۔  
 اچھا! تم بیٹھ جاؤ۔ اور جو کچھ کہ میں تم کو کہنا چاہتا ہوں اس  
 کو غور سے سناؤ اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر اس کا جواب دو۔

اس کے بعد پریت سنگھ نے دائیں ہاتھ بیٹھے ہوئے وزیر  
 کی طرف دیکھا اور اس نے اپنی جیب سے ایک خط نکالا۔  
 پریت سنگھ۔ اچھا! تو تم اس خط کا مضمون سب  
 کو سناؤ۔

وزیر۔ سری مہاراج! مجھے تعمیل ارشاد میں کچھ عذر نہیں لیکن  
 میری زبان اس گندے خط کے ناپاک مضمون کو ادا کرنے کا حوصلہ  
 نہیں کر سکتی۔

پریت سنگھ۔ یہ درست ہے لیکن اس خط کا مطلب ان سب پر  
 بھی ظاہر ہونا ضروری ہے۔ تم ضرور اس کو پڑھو۔

وزیر۔ اچھا! مہاراج کی مرضی! لیکن یہ گندے الفاظ میں کس  
 طرح بیان کر سکیں گاہے

پریت سنگھ۔ اس کی کچھ پرداہ نہیں تم ضرور پڑھو۔  
 بوڑھا وزیر خط ہاتھ میں لے کر باادب اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور  
 خط پڑھنے لگا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

”جو ننہ ہم نے نبیلاوتی عکے حسن و جمال کی از حد تعریفیں  
 سنی ہیں اس لئے ہمارا مصمم ارادہ اس کے ساتھ  
 نشاد ہی کرنے کا ہے۔ آپ بھی اس کو بخوبی منظور  
 کریں۔ اس کے عوض میں جہاں تک مجھ سے ممکن  
 ہوگا آپ کی اور آپ کی ریاست کی بہتری اور بہبود کا

میں کوشش کروں گا۔ خدا کرے آپ خوشی سے میری  
بات کو مان جائیں اور مجھے اپنی مراد کے حاصل کرنے  
کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کرنے کا موقع نہ  
دیں۔۔۔۔۔“

خط کے پڑھتے پڑھتے بوڑھے وزیر کی آنکھوں سے خون ٹپکنے  
لگا۔ اس کی آواز لفظ بہ لفظ رکتی جاتی تھی لیکن کمال ضبط سے  
اس نے خط کے مضمون کو ختم کیا۔ جس کو سن کر حاضرین دربار پر  
ایک قسم کی بھلی سی ٹوٹ پڑی۔ سب کے چہرے مارے غصے کے  
سرخ ہو گئے اور حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

پریت سنگھ۔ (نہایت سہولیت سے) اچھا! تو اب تم سب کی  
کیا رائے ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ راجہ پرت سنگھ کی بیٹی احمد شاہ کی  
حرم بنے؟

پرت سنگھ کی گفتگو کا ایک ایک لفظ ذہر آلودہ شیر کی نوک سے  
بھی بڑھ کر حاضرین کے دلوں پر بیٹھا سب کی آنکھوں سے شعلے  
نکلنے لگے اور کمال مدب سے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر کہنے  
لگے۔

حاضرین۔ بس! بس! ہمارا ج! ہمارے کان روج دلا رہی کی  
شان میں ایسے ناشائستہ الفاظ کہنے کی تاب نہیں لاسکتے! آخر  
یہ تو اب میں کس دن کے لئے؟ یہ تیر کس روز کا ہم آئیں گے؟ بیشک  
اب انہیں احمد شاہ کے خون سے پیاس بجھانے کی اجازت ملنی  
چاہیے۔

پریت سنگھ نے اپنے جا بجا۔ راجپوتوں کی اس گفتگو کو نہایت

اسی دھچکی سے سنا اس سدا دل فرط انسا سے یلوں اچھلنے لگا اور پھر ان کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

پریت سنگھ۔ بیشک! اب وہ وقت آگیا ہے کہ راجپوتی تنواریں نیاموں سے کھینچی جائیں لیکن یہ کس کے مقابلہ پر کھینچنے والی ہیں تم اس بات سے بھی بے خبر نہیں ہو، احمد شاہ جیسے زبردست بادشاہ کا جس کی طوطی آج کل ساتویں آسمان پر بول رہی ہے مقابلہ ہوگا۔ غالباً تم اس کی جنگی طاقت سے بھی ناواقف نہیں ہو۔ یہ ناممکن ہے کہ ہم اس جیتے جی ہوس پرست احمد شاہ لیٹاؤتی کی گروٹنگ بھی پہنچ سکے لیکن اس جنگ کا انجام کیا ہوگا وہ بھی تم سے پوشیدہ نہیں ہوگا۔

حاضرین۔ نا! ناں! ہم سب کچھ جانتے ہیں اور سچوئی سمجھتے ہیں لیکن ہم اس قدر بے غیرتی کے ساتھ اس دنیا پر زندہ رہنا نہیں چاہتے۔ ہمارے دل اب اتنا بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ کچھ عرصہ تک صبر و تحمل سے احمد شاہ کی چالوں کا تماشہ دیکھ سکیں۔ اف! ایک مسلمان بادشاہ کی قلم سے نکلے ہوئے ایسے ایسے ناشائستہ الفاظ سن کر بھی ہم خاموش رہ سکیں۔ غیرت راجپوتی اب ہمیں اس بات کی ہرگز اجازت نہیں دیتی۔

پریت سنگھ۔ میرے بہادر و ابے شک مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ تم بلاشبہ اپنی قومی غیرت پر جانیں نثار کر دو گے اور میں بھی اس بہادرانہ کھیل میں تم سب سے پیہ آئے ہوں گا لیکن ابھی تم کو ضبط سے کام لینا چاہیئے۔ اگرچہ ننہارا استیجا جوش متنبیں اسی دم خون ریزی کی طرف مائل کر رہا ہے اور یہ درست ہے کہ ایک بہادر اور جرّی قوم ایسی بے حرمتی اور ذلت کو اور وہ بھی اپنے سروار کے ساتھ کسی طرح نہیں دیکھ سکتی لیکن میرے خیال میں مصلحت وقت

کو سوچ کر کام کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔  
 حاضرین۔ (پٹے موڈیانہ الفاظ میں) تو وہ مصلحت وقت کیا ہے؟  
 کیا اب بھی کچھ سوچنے کی ضرورت ہے؟  
 پرہت سنگھ۔ نہیں! کچھ زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں۔ اب میجر  
 سرفردوشی کے ہم سے کچھ نہیں بن سکتا۔ البتہ اتنا دیکھنا بھی باقی  
 ہے کہ ہماری ایک قلیل تعداد کو لشکر شاہی کے مقابلہ پر کس طرح اپنے  
 دل کے ارمان نکال سکتی ہے۔

حاضرین۔ تو اس کی کچھ بھی ضرورت نہیں۔ ہمارا ایک ایک آدمی  
 سو سو مسلمان جوان سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگرچہ فتح کی امید محال  
 ہے لیکن راجپوت کے لئے قومی آن اور اپنے آقا کے ننگ و ناموس  
 کی حفاظت میں اپنی جان قربان کر دینا کوئی مشکل بات نہیں۔  
 پرہت سنگھ۔ میرے خیال میں زیادہ مناسب ہوگا کہ احمد شاہ  
 کے اس ناگوار پیغام کا جواب فی الحال نفی یا اثبات میں کچھ بھی نہ دیا جائے۔  
 اور ایلیچی کو اس وعدہ پر کہ بادشاہ کے خط کا جواب باصواب اس کے  
 پیچھے بہت جلد روانہ کیا جاوے گا رخصت کر کے ہم لوگ قلعہ اہلوڑ میں  
 جا کر جنگ کا محقول انتظام کریں اور سرفردوشی کے لئے تیار ہو جائیں۔  
 سب نے راجہ کی اس رائے کو پسند کیا اور قاصد کو اسی دن  
 رخصت کر دیا گیا۔





# چوتھا باب

## بھائی اور بہن کی باتیں

راجہ پربت سنگ کے عالیشان محل کا پائیں باغ نہایت خوشنما  
 باغ ہے لیکن اس وقت رات کی تاریکی میں کچھ بھی سوچھائی نہیں دیتا۔  
 آسمان پر چھائے ہوئے ابر کے باعث اندھیرا اور بھی بڑھ گیا ہے اور  
 اس وقت آسمانی قندیلیں یعنی ستارے بھی کچھ رہبری نہیں کر سکتے۔  
 ان درختوں پر کے پرندے اس عالمگیر خاموشی میں کبھی کبھی کسی طرح  
 کا کھٹکا ہونے پر اپنے آشیانوں میں چونک پڑتے ہیں اور رات کے  
 سناٹے کو ٹوڑ دیتے ہیں۔

جب سے احمد شاہ کا قاصد اس مخموس خط کو جس کا ذکر پہلے باب  
 میں ہو چکا ہے لے کر آیا ہے اس وقت سے تمام مکانات پر افسردگی  
 اور اسی چھائی ہوئی ہے اور جدھر نگاہ اٹھتی ہے ایک قسم کا حیرتناک  
 سماں آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

یہ خوبصورت باغ جس میں دن کے وقت چل پھل رہا کرتی تھی۔  
 اس وقت بالکل سُناں پڑا ہے۔ البتہ محل کے ایک چھوٹے سے دروازے  
 کمرہ میں ایک لمپ جل رہا ہے اور اس کی وہیمی دھیمی روشنی کھڑکیوں  
 میں لگے ہوئے شیشیوں کے اندر سے چھین کر باہر پھیل رہی ہے۔ کمرہ

کے اندر ایک خوبصورت نازنین ریشمی ساڑھی میں اپنے نازک جسم کو چھپائی بیٹھی ہے اور اس کے پاس ہی ایک خوبصورت لڑکھن جو جس کو آپ صبح شاید دربار میں بھی دیکھ چکے ہیں ایک کرسی پر سر جھکائے اس انداز سے بیٹھا ہوا ہے گویا وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔

یہ نازک اندام لڑکی جس کی کلائیوں میں جڑاؤ جو ہرات کی بیش قیمت لڑکیاں جگمگا رہی تھیں کچھ دیر تک بڑی حیرانی کے عالم میں لڑکھن کی طرف دیکھتی رہی اور پھر گہرا کر کہنے لگی۔

نازنین۔۔۔ مجھے حیرت ہے کہ میں آج ایک دلیر لڑکھن کے چہرے پر پاس اور نا اُمید سی کے نشان دیکھ رہی ہوں !!!  
لڑکھن (الٹی)۔۔۔ چونکہ اگر نہیں! کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

نازنین۔۔۔ کوئی ایسی بات کیوں نہیں ہے! قبل ازیں میں نے تم کو کبھی ایسا اداس نہیں دیکھا۔ آخر اس کی وجہ کچھ تو ہے۔ صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے؟

لڑکھن کا چہرہ کسی بات کی یاد سے تھما اٹھا اور اس کی آنکھوں میں شعلے نکلنے لگے۔ اگرچہ اس نے اپنے غصہ کو ضبط کرنے کی ہزار کوشش کی لیکن ضبط نہ ہو سکا۔ اس کی اس حالت کو دیکھ کر نازنین کی حیرانی اور بھی بڑھ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی۔

نازنین۔۔۔ پیارے بھائی! کہہ کیوں نہیں دیتے کہ یہ معاملہ کیا ہے! مائے! اس قدر اضطرابی! رام سنگھ کے شجاع دل پر اس قدر مایوسی کا عالم! ایشور! یہ سہرا ہی کیا ہے !!!

لڑکھن (الٹی)۔۔۔ لیلاوتی! اگرچہ میں نے ہرچند چاہا کہ اس بات کا حال تم پر ظاہر نہ کیا جائے اور پرتاجی کی بھی یہی مرضی تھی۔ جس کے لئے گھر کے تمام آدمیوں کو بھی یہ خبر نہ ہارے۔ کھانوں تک پہنچانے کی سخت

ممانعت کر دی گئی ہے لیکن افسوس کہ میں اس بات کو اپنے دل میں ضبط نہ کر سکا۔ اچھا! اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں تم کو بھی اس سے آگاہ کئے دیتا ہوں لیکن یہ خبر چونکہ ایک وحشت انگیز خبر ہے اس لئے میں ڈرتا ہوں کہ تمہارا نازک دل شاید اس کو سننے کی تاب نہ لا سکے گا۔

پیارے ناظرین اب آپ پر روشن ہو چکا ہو گا کہ یہ نازنین پرست سنگہ کی حسین راج کینیا لیلاوتی ہے اور دوسرا نوجوان اس کا چھوٹا بھائی رام سنگہ۔

لیلاوتی۔ نہیں! بھائی! تم گھبراؤ مت۔ تمہاری بہن ایسی بڑی برگز نہیں ہے۔ آخر وہ بھی تو راجپوت کی لڑکی ہے۔ اس کا دل نازک ہی سہی لیکن وہ تمہارے اس اضطراب کے باعث کو سننے کے لئے بالکل تیار ہے اور خواہ یہ بات کیسی ہی رنج پہنچانے والی کیوں نہ ہو وہ اس کو سن کر کبھی بھی اطمینان کو ٹھختہ سے نہ دے گی۔

اس پر رام سنگہ نے احمد شاہ کے خط اور اس کے قاصد کا ساما حال لیلاوتی کے آگے بیان کیا جس کو سن کر لیلاوتی مسکرا پڑی اور بڑی شانتی کے ساتھ کہنے لگی۔

لیلاوتی۔ تو پھر یہ کونسی بڑی بات ہے۔ اس کا فیصلہ ابھی ہو سکتا ہے۔ لیلاوتی تمہارے سامنے ہے۔ ذرا اتوار کو نیام سے کھینچو۔ میں ایک ہی وار میں سب جھگڑا فیصلہ ہو جائے گا۔

رام سنگہ۔ یہ کیوں ہے ہمارے جیتے جی کس کی مجال ہے کہ لیلاوتی کی طرف آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکے۔

لیلاوتی۔ لیکن جب یہ جھگڑا یوں آسانی سے فیصلہ ہو سکتا ہے تو پھر اس کو طول دینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

رام سنگہ۔ بس! میں ایسے الفاظ سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ رام سنگہ کی تلوار  
لیلاوتی کی گردن پر! کیوں نہ یہ! احمد شاہ کے گلے پر پھرے گی؟ لیلاوتی کی جان  
وہ قیمتی جان ہے جس کے بدلے ہزار جانیں نثار ہو جائے کو تیار ہیں۔

لیلاوتی۔ نہیں بھائی! لیلاوتی کی جان تمہاری جانوں کے آگے کچھ  
بھی حقیقت نہیں رکھتی۔ ایفورتھم کو سلامت رکھے۔ اس ایک جان  
کے بدلے اس معاملہ کو طول نہ دینا ہی درست ہے۔ نہ لیلاوتی ہو گی  
نہ احمد شاہ تمہارے گلے کا مار ہو گا۔ وہ ایک زبردست بادشاہ ہے۔  
اس کو اپنی جنگی طاقت پر بھروسہ ہے لیکن اس طرف ہماری طاقت  
آسے دون کی خانہ جنگیوں سے سلب ہو چکی ہے اور اس بات کی بہت  
کم امید ہے کہ کوئی راجپوت راجہ بھی ہماری مدد پر کھڑا ہو پس اس  
حالت میں یہی بہتر ہے کہ تم میرا خاتمہ کر کے اس جھگڑے کو ہمیشہ  
کے لئے فیصلہ کر دو۔

رام سنگہ۔ (جگہ سے اٹھ کر)۔ اچھا! تو اب میں جاتا ہوں میں تمہاری  
ان باتوں کو نہیں سن سکتا۔

لیلاوتی۔ درام سنگہ کا دامن پکڑ کر! اچھا! تو اب میں کچھ نہیں کہتی  
لیکن یہ تو بتلاؤ کہ اب کون سی تجویز سوچی گئی ہے؟

رام سنگہ۔ وہی جو کہ ایسے موقع پر ایک غیرت مند راجپوت سوچ سکتا  
ہے۔ ہم نے احمد شاہ کے مقابلہ کا معصوم ارادہ کر لیا ہے اور اس کے اس  
نا پاک خط کا تلوار سے جواب دیا جاوے گا۔

لیلاوتی۔ ہاں! لیکن احمد شاہ کے مقابلہ میں ہماری جنگی طاقت بہت  
کم ہے۔

رام سنگہ۔ اس کی ہمیں کچھ پروا نہیں۔ کیا اکیلا شیر کبھی بھیڑوں کے  
ریوڑ سے ہراساں ہوا کرتا ہے؟

لیلاوتی۔ یہ درست ہے لیکن اس جنگ کا انجام تو اچھا دکھائی نہیں دیتا۔

راہم سنگھ۔ انجام خواہ کچھ ہی ہو لیکن اب ہماری چمکدار تلواریں کبھی بھی نیاموں میں نہیں رہ سکتیں۔

لیلاوتی نے اپنے نازک زیریں لب کو آبدار دانتوں کے تلے دبا لیا۔ اور سرد آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

راہم سنگھ۔ ہیں! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اگرچہ احمد شاہ ہم کو بے طرح بے عزت کیا چاہتا ہے اور دراصل وہ ہمارے خاندان کی پیشانی پر ہمیشہ کے لئے بدنامی کا ٹھیکہ لگانا چاہتا ہے لیکن اس کی یہ خواہش قیامت تک بھی پوری نہیں ہو سکتی۔

لیلاوتی۔ یہ درست ہے لیکن جنگ کے انجام اور اس کے ہتھکڑی منظر کے خیال سے میرے رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔ کاش! میں پیدا ہی نہ ہوتی یا پیدا ہوتے ہی مر جاتی!!!

اس کے بعد بے تحاشا لیلاوتی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے جاتے ہیں،

راہم سنگھ۔ (لیلاوتی کے رونے سے بے چین ہو کر) میں! یہ کیا؟ تم بھائی کیوں رہی ہو؟ تمہاری بلا رنج کرے جب تک اس کالہ میں جان اور اس ماتھے میں تلوار ہے کیا محال کہ کوئی تمہاری طرف نگاہ بھر کر بھی دیکھ سکے۔

لیلاوتی۔ نہیں! میرا یہ رونا آپنے لئے نہیں ہے بلکہ یہ اس لئے ہے کہ محض میری خاطر ایک بلائے عظیم میرے خاندان کے سر پر آنے والی ہے۔ ہائے! صرف میرے ایک دم کے لئے یہ ساری محنت آپ لوگوں کے.....

رام سنگھ۔ (قطع کلام کر کے) ایسا ہرگز نہیں ہے وہ ظالم مدت سے ہماری ریاست پر دانت لگائے ہوئے ہے اور اب صرف ایک ہمانہ تلاش لیا ہے۔

اسی طرح کچھ دیر تک دونوں بھائی بہنوں میں بہت سی باتیں ہوتی رہیں اور ان کی گفتگو کا سلسلہ اس وقت تک ختم ہونے میں نہ آیا جب تک کہ مشرق کی طرف سے حسب معمول صبح کی سپیدی نمودار ہوئی اور رفتہ رفتہ چاروں طرف پھیل کر تمام عالم کو منور کرنے لگی۔

# پانچواں باب

## یہ کیا ہے

قاصد کو واپس آئے ایک ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے چند دن تک تو احمد شاہ کو سچتہ اُمید رہی کہ پریت سنگھ اس کی درخواست کو منظور کر چکا ہے اور عنقریب ہی شادی کا پیغام بھیجا جائیگا لیکن جوں جوں دیر ہوتی گئی توں توں اس کے خیالات بھی الجھن پکڑنے لگے۔ لہذا ایک جاسوس کو تمام حال سمجھا کر روانہ کیا گیا تاکہ وہ خفیہ طور پر پریت سنگھ کے دار الخلافہ میں جا کر اس معاملہ میں تفتیش کر کے اصلی حال سے بادشاہ کو اطلاع دے۔

چنانچہ آج کئی دنوں کے بعد جاسوس واپس آگیا ہے اور

احمد شاہ کے ساتھ اس طرح باتیں ہو رہی ہیں۔

احمد شاہ - اچھا! تو تم نے کیا معلوم کیا ہے

گوہر - (وہ اس جاسوس کا نام بھٹا) جہاں پناہ! غلام نے جو کچھ تحقیق کیا ہے اس کے عرض کرنے سے پہلے معافی کا خواستگار ہے۔

احمد شاہ - (چونک کر) کیوں؟ یہ کیا ہے جو کچھ کہنا ہو جلد ہی بیان کرو۔

گوہر - حضور مجھے پریت سنگھ کے خیالات اچھے دکھائی نہیں دیتے۔ وہ تو حضور کے ساتھ مقابلہ کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اور اپنے راجپوتوں کو جنگ پر آمادہ کر کے قلعہ گیر ہو بیٹھا ہے۔

احمد شاہ - ہیں! کیا تم یہ سچ کہہ رہے ہو؟ کیا پریت سنگھ ہماری خواہش کے برخلاف کارروائی کیا چاہتا ہے؟ مگر نہیں! گوہر! تجھے ضرور دھوکھا ہوا، وہ ضرور شادی کے سامان میں مشغول ہو گا۔ پریت سنگھ کو ہمارے مقابلہ کا حوصلہ! بالکل ناممکن!

گوہر - نہیں جہاں پناہ! اخطا معاف! ایسا نہیں ہے۔ غلام نے جو جو کچھ عرض کیا یہ بالکل درست ہے۔ چونکہ راجپوتوں کی تعداد شاہی فوج کے ایک اوتے اچھے کے ساتھ بھی مقابلہ نہیں کر سکتی اس لئے وہ لوگ قلعہ بند ہو گئے ہیں اور اس طرح پر لشکر شاہی کا مقابلہ کرنے کی تیاریوں میں مشغول ہیں بلکہ سب سامان درست بھی کر چکے ہیں۔

غلام جاسوس کی زبانی یہ حالت سن کر احمد شاہ نہایت متعجب ہوا اس کا سر جھجک گیا اور بڑی دیر تک نیچی نگاہیں کئے سوچا رہا۔

اس وقت اس کے دل میں مختلف قسم کے خیالات جوش و خروش تھے۔ پورے احمد شاہ ایک عیاش طبع بادشاہ تھا۔ اس کا دعویٰ

تھا کہ وہ ہر ایک مذہب کے ساتھ مساوی سلوک کرتا ہے لیکن عملی طور پر اس کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ عشق کا بھوت اس کے سر پر سوار تھا۔ وہ حسین لیلاوتی کے حسن و جمال کی توفیق سن سن کر لٹو بن چکا تھا اور اس کی تمنائیں وہ اپنی تمام طاقت صرف کر دینے کو تیار تھا۔ اس نے کچھ دیر کے بعد اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور گوہر سے یوں مخاطب ہوا:-

احمد شاہ - گوہر! کیا واقعی یہ سچ ہے کہ پریت سنگہ ہمارے ساتھ رشتہ کرنے سے انکار کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے؟

گوہر - جہاں پناہ! یہ کب ہو سکتا ہے کہ غلام کوئی جھوٹی خبر حضور کے کانوں تک پہنچا سکے۔ میں نے اچھی طرح اطمینان کر لیا ہے۔ پریت سنگہ واقعی مقابلے کے سامان کر رہا ہے اور اپنی قوم کو جمع کر کے پُرجوش تقریروں کے ذریعہ قومی حمیت کے پردہ میں ان کو حضور کے مقابلہ پر ابھار رہا ہے۔

گوہر کے الفاظ کچھ ایسے موثر تھے کہ بادشاہ کی آنکھوں سے خون برسنے لگا۔ مارے غصہ کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور آپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے لیلاوتی کے باپ اور بھائیوں کے خون کا پیاسا بن گیا۔ قاصد کے واپس آنے پر وہ بہت دنوں سے پریت سنگہ کی طرف سے قبولیت کی خوشخبری سننے کا منتظر تھا۔ لیکن غلام گوہر کی زبانی خلاف اُمید حال سن کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

احمد شاہ - گوہر! اگر تمہارا یہ کہنا درست ہے کہ پریت سنگہ نے ہماری درخواست کی کچھ پرداہ نہیں کی تو میں بھی اس سے اچھی طرح سمجھوں گا۔ پریت سنگہ سمجھا ہی کیا ہے؟ شاید وہ میری تلوار کی



خون آشامی سے آگاہ نہیں۔ اچھا! میں اُس مغرور کو اُس کی گستاخی کی کافی سزا دوں گا۔ ناں! وہ کس جگہ قلعہ بند ہوا ہے؟ گوہر۔ حضور! پہاڑی قلعہ انہر میں اس نے اپنے تمام ہم قوم راجپوتوں کو جمع کیا ہے۔

احمد شاہ۔ لیکن تم نے یہ کس طرح یقین کر لیا کہ اس نے جنگ کی نیت سے اپنے ہم قوموں کو جمع کیا ہے شاید اس کا کچھ اور ہی خیال ہو۔ اُس نے ہمارے قاصد کو بڑی عزت کے ساتھ روانہ کیا اور یقین دلایا تھا کہ ہمارے خط کا جواب بھی بہت جلد روانہ کریگا۔

گوہر۔ حضور یہ بھی ان کی ایک چال تھی۔ یک بہ یک انکار کر دینے سے اُس کو بڑے خطرے کا سامنا دکھائی دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے قاصد کے سامنے صاف طور پر انکار نہیں کیا۔ اور اس معاملہ کو کچھ دیر تک باتوں باتوں میں ٹال کر درپردہ جنگ کا سامان تیار کرنا مقصود تھا۔ چنانچہ اس کی یہ چال درست پڑ گئی۔ حضور اس کی باتوں پر بھول گئے اور وہ اندر ہی اندر اپنے سامان کی دستی کرتارے۔

احمد شاہ۔ تو پھر اس کی پروا ہی کیا ہے۔ البتہ ایک دفعہ پھر قاصد کو اُس کے پاس بھیجنا چاہیئے جو کہ پریت سنگھ کی نفی یا اثبات کا صاف صاف جواب لا کر ہم کو ملے۔ گوہر۔ جیسا حضور کا ارشاد۔

اس کے بعد قاصد طلب ہوا اور تمام شیب و فراز سمجھا کر پریت سنگھ کے پاس روانہ کیا گیا۔



# چھٹا باب

## قلعہ اہور

قلعہ اہور سرزمین سندھ میں ایک محفوظ قلعہ ہے۔ اس کی دیواریں سنگین ہیں اور ان کی بلندی حسب ضرورت ہونے کے علاوہ دروازے بھی نہایت مستحکم ہیں۔ آج تک یہ قلعہ غیر آباد صورت میں پڑا ہوا تھا اور صرف چند سپاہی اس کی حفاظت پر مامور تھے۔ لیکن اب چند یوم سے جب سے کہ پریت سنگ نے اس میں آکر رہنا اختیار کیا ہے اس کی رونق پہلے سے ہزار گنا زیادہ بڑھ گئی ہے۔ پریت سنگ ایک ممتاز راجپوت خاندان سے تھا اور اس کا خاندان راجپوتانہ میں اس لئے بھی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا کہ رانائے چتوڑ کی طرح اس نے بھی مسلمان بادشاہوں سے رشتہ داری کرنے سے صاف انکار کیا تھا۔ پریت سنگ بھی اپنی بزرگوں کے قدم بہ قدم چلنے کا وعدہ دیتا تھا یہی وجہ تھی کہ اُس نے احمد شاہ کے پیغام کو نہایت نفرت اور حقارت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اگرچہ اس کی اپنی طاقت بہت محفوظ تھی اور احمد شاہ کے مقابلہ پر اس کو کامیابی کی کچھ بھی امید نہ تھی لیکن اُسے یہ کسی طرح بھی منظور نہ تھا کہ وہ اپنی لڑکی احمد شاہ سے بیاہ کر

آپنے بزرگوں کی اُس نیک نامی اور شہرت پر بڑھ لگا دے جس کے لئے وہ صدیوں سے مسلمانوں کے مقابلہ پر اپنی عزیز جانیں قربان کرتے رہے تھے۔ واقعی وہ اس بات کے خیال تک کو بھی برداشت نہ کر سکتا تھا کہ اس کا بے عیب خاندان ہمیشہ کے لئے ذلت اور نکتہ چینی کی نگاہوں سے دیکھا جائے لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ احمد شاہ کے مقابلہ کی بھی تاب نہ رکھتا تھا۔ اس وقت اس کی ریاست میں اتنی طاقت کہاں تھی کہ وہ کسی بڑی سلطنت کا مقابلہ کر سکے اور پھر خصوصاً احمد شاہ جیسے زبردست بادشاہ کا۔ باوجود ان تمام باتوں کے پریت سنگھ نے پھر بھی اپنے تمام راجپوتوں کو جو ہر طرح اُس کی مدد کرنے اور خصوصاً قومی عزت برقرار رکھنے کے لئے اُس کا ساتھ دینے اور اپنی جانیں قربان کرنے کو مستعد تھے خطوط بھیج کر بلوایا اور سب کے سب قلعہ انہور میں مجتمع ہوئے۔ اگرچہ ان سب کی تعداد دو ہزار سے زیادہ نہ تھی لیکن سب کے سب اپنی جانیں ہتھیلیوں پر رکھ کر قلعہ میں داخل ہو گئے اور پریت سنگھ کے قدم بہ قدم آہستہ سرشار کرنے کی قسم کھا چکے تھے۔ بیشک ان کو اپنی جانوں کی کچھ بھی پرواہ نہ تھی اور قومی جوش میں ہر شخص اپنی جان دینے کے لئے آمادہ تھا۔

اس وقت راجہ پریت سنگھ قلعہ کے ایک خراج کمرہ میں اپنے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ دائیں یاٹیں دو کرسیاں بچھی ہیں جن میں سے ایک پر تو اس کا نوجوان لڑکا رام سنگھ ہتھیار لگائے نہایت ادب سے سر جھکا کر بیٹھا ہے اور دوسری پر اس مختصر فوج کا سپہ سالار بٹھا کر مان سنگھ۔

دو گھنٹہ راجہ کی پیشانی پر بل پڑ گئے اُس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور اس نے کسی قدر کھٹ آوازیں حاضرین کی طرف جو اس

کے سامنے رام سنگھ اور مان سنگھ کے پہلو بہ پہلو درجہ بدرجہ اور سلسلہ  
گرسیوں پر مودب بیٹھے ہوئے تھے مخاطب ہو کر کہا -

پرہت سنگھ - میرے بہادر و! تم جانتے ہو کہ ہم اس قلعہ میں کس غرض  
سے جمع ہوئے ہیں؟ صرف اس لئے کہ ظالم بادشاہ کے ہاتھوں سے  
اپنی عزت کو محفوظ رکھیں۔ دراصل بادشاہ کا یہ ظلم صرف مجھ پر یا  
لیلاوتی پر ہی نہیں بلکہ تمام راجپوت قوم کے لئے بھی باعث ذلت  
ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت  
کی بات ہو سکتی ہے کہ ایک غیر قوم اور غیر مذہب شخص تمہارے سردار کو  
زبردستی آپنی لڑکی دینے پر مجبور کر رہا ہے۔ بس اب دو ہی صورتیں ہیں  
یا تو ہتایت ہی صبر اور استقلال کے ساتھ اپنی عزیز جانیں تنگ و ناموس  
پر تیار کر کے اس بے عزتی اور ذلت کو قبول کرنے کے بجائے ہمیشہ کے  
لئے اپنا نام صغہ ہستی پر روشن کر دیا جائے یا اگر جان دینا منظور ہو  
تو قیمت تک نہ ملنے والی بے عزتی اور بدنامی کا ٹیکہ اپنے ماتھے پر لگا  
لیا جائے۔ اب میں تم سے یہ گفتنا چاہتا ہوں کہ کیا تم ایسی زندگی  
کو موت پر ترجیح دیتے ہو؟

حاضرین - دیک زبان ہو کر! ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! ایسی ذلت  
کی زندگی سے مر جانا ہزار درجہ بہتر ہے۔ ہم ہر طرح سے جان فروشی  
کے لئے تیار ہیں۔

پرہت سنگھ - میرے جان نرو! تجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔  
بے شک کوئی راجپوت بھی اس ذلت کو پسند نہ کر سکیگا۔ راجپوت  
کا فرض ہے کہ وہ اپنا جسم اپنی اور اپنی قوم کی عزت اور حیثیت پر  
نظر کر دے لیکن میں اس وقت تم سے ایک اور بات دریافت  
کیا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ احمد شاہ کو ہماری ان تمام

طیاروں کی خبر پہنچ چکی ہے احمد ز یہ بھی صاف ظاہر ہے کہ اگر وہ ہماری طرف سے ذرا بھی انکار کا اشارہ پائے گا تو وہ فوراً ہی آپنی کثیر التعداد سپاہ کے ساتھ ہم پر چڑھ آئیگا۔ اُس کے پسے قاصد کو تو یوں ہی ٹال کر واپس کر دیا گیا لیکن اب ایک دوسرا قاصد اُس کی طرف سے آیا ہے اور اس بات کا خواہشمند ہے کہ بادشاہ کے پیغام کا جواب نفی یا اثبات میں جو کچھ دینا ہو اُس کی معرفت دیا جائے۔

مان سنگھ سپاہی کا ماتھے مارے جوش کے فوراً ہی تلوار کے قبضے پر جا پڑا اور آپنی جگہ پر کھڑے ہو کر نہایت ادب سے کہنے لگا۔  
مان سنگھ - تو وہ قاصد ہے کہاں ہے

رام سنگھ - کیا وہ یہیں ہے اور ابھی تک زندہ ہے  
پریت سنگھ - ہاں! وہ کل سے یہاں آیا ہوا ہے اور رات کے وقت جھکیہ میں مجھ سے ملا تھا مگر میں نے اس کی باتوں کو نہایت برداشت سے سنا اور اس قدر ضبط سے کام لیا کہ اُسے اس بات کا ہرگز کچھ پتہ نہ لگا ہو گا کہ ہم بادشاہ کے پیغام کا جواب کس صورت پر دینے کو تیار ہیں۔

مان سنگھ - بس اب ہمارا جواب سوائے تلوار کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہمارے زہر آلودہ تیر ہی اب احمد شاہ کے خط کا کافی جواب دیں گے۔ اب ان جانوروں کو زیادہ برداشت کی طاقت نہیں رہی۔ ہماری تلواروں کو تھاموں سے باہر نکل کر آپنے جوہر دکھلانے کا وقت آ گیا ہے۔ اب مہاراج کو زیادہ غور کرنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ آخر ہم لوگ ہیں کس دن کے لئے ہے ایک فوجی افسر۔ لیکن قاصد کو ذرا دربار میں بلانے کا حکم

کیوں نہیں دیا جاتا۔ ہم بھی دیکھیں کہ وہ کس حوصلہ پر ایسا پیغام لے کر آیا ہے کیوں ہم لوگوں کو اس کا سر قلم کر کے خط کے جواب کے بجائے احمد شاہ کے پاس روانہ کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی؟

**پریت سنگھ**۔ نہیں ایسا کبھی نہ ہونا چاہیئے۔ قاصد اور اس کا حوصلہ ہی کیا ہے وہ سچا را اپنے آقا کے حکم کی تابع ہے۔ ایلچی کو کبھی زوال نہیں۔ یہ بات جو مزدی کے شایاں نہیں کہ قاصد پر کسی قسم کی دہر دستگی کی جائے۔

**مال سنگھ**۔ ہمیں بھی مہاراج کے حکم سے اسخلاف نہیں لیکن اب احمد شاہ کو اپنے ارادہ سے صاف صاف آگاہ کر دینے میں کس بات کا تاثر ہے؟

**پریت سنگھ**۔ اب کچھ تاثر نہیں۔ قاصد کو اسی وقت سرور بار مبرا کر رخصت کر دینا چاہیئے اور اپنے ارادہ سے احمد شاہ کو بھی صاف طور پر آگاہ کر دینا چاہیئے۔

قاصد دربار میں بلایا گیا اور راجہ کے حکم سے ایک خط احمد شاہ کے نام لکھ کر اور مہربند کر کے اس کے حوالہ کرنے کے بعد رخصت کر دیا گیا؟



# سوال باب

## فوج کشی

احمد شاہ اپنے ارکان دولت اور وزرائے سلطنت کے درمیان پیش ہما لباس پہنے تخت پر جلوہ افروز تھا کہ قاصد نے حاضر دربار ہو کر راجہ پریت سنگ کا خط نہایت ادب سے اس کے سامنے پیش کیا۔

احمد شاہ کا خیال قاصد کے واپس آنے پر لگا ہوا تھا اس نے نہایت شوق سے خط کی طرف دیکھا اور کمال خوشی سے میمنشی کے حوالہ کر کے پڑھنے کا حکم دیا۔

خط کی عبارت بالکل مختصر تھی لیکن میمنشی نے اس کے مطالعہ میں پاؤ گھنٹہ کے قریب صرف کر دیا۔ یہ حالت دیکھ کر یادشاہ کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں اس نے نہایت گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

احمد شاہ اس چھوٹے سے مسودہ کے مطالع میں اتنی دیر بے جلدی پڑھ کر ٹٹاؤ۔

میمنشی نے نہایت ادب سے اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر عرض کیا۔  
میمنشی۔ جہاں پتاہ! میں اس خط کو پڑھ کر نہیں ٹٹا سکتا۔  
احمد شاہ۔ (حیران ہو کر) کیوں یہ؟ یہ فارسی میں نہیں ہے

میرمنشی - جہاں پناہ ! ہے تو فارسی میں -

احمد شاہ - پھر تم کیوں اس کو نہیں پڑھہ سکتے ؟

میرمنشی - جہاں پناہ پڑھہ تو سکتا ہوں لیکن اس کو سنانے کا حوصلہ نہیں کر سکتا -

احمد شاہ - ( نہایت متکبرانہ لہجہ میں ) ہاں ! شاید پریت سنگ نے

ہماری بات کو منظور نہیں کیا ؟ کیا یہی ہے نہ ؟

میرمنشی - ہاں صاحب ! لیکن اگر اس کی طرف سے صرف انکار ہی

ہوتا تو بھی میں حضور کے سامنے خط کو پڑھنے سے پس و پیش نہ کرتا -

لیکن اس خط کا مضمون ایسے سخت الفاظ میں لکھا گیا ہے کہ میں

اس کو اپنی زبان سے ادا کرنا سخت گستاخی سمجھتا ہوں -

احمد شاہ - اچھا ! دوزر زیادہ سرخ چہرہ بنا کر ( یہ بات ہے !

خیر ! یہ بھی دیکھا جائے گا - اس کا مضمون خواہ کسی قسم کا ہو تم کو اس

کے سنانے کی اجازت دی جاتی ہے -

میرمنشی - میں پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اس کے پڑھنے پر مجبور نہ کیا

جائے - یہ مضمون صرف حضور ہی کے گوش گزار کرنے کے قابل

ہے ۔

احمد شاہ - بس ! کچھ پرواہ نہیں - جو کچھ ہے پڑھہ کر سناؤ تاکہ

باقی امر اکین سلطنت بھی اس کو سن لیں اور پھر جیسا مناسب ہو پڑے

سنگ کی قیمت کا فیصلہ کیا جائے -

میرمنشی نے مجبور ہو کر خط کو پڑھہ کر سنایا جس کو سنتے ہی تمام

دربار پر ایک قسم کا سناٹا چھا گیا - یہ خط فارسی زبان میں لکھا ہوا

تھا لیکن ہم اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے اس کا اردو ترجمہ ذیل

میں لکھ دیتے ہیں -



## مغرور بادشاہ —

تیرے دونوں خط ہم کو ملے۔ پہلے خط کا جواب تو کسی خاص مصلحت سے نہیں دیا گیا تھا لیکن اب خاموش رہنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ سچ ہے کہ جب آدمی کے بڑے دن آتے ہیں تو اس کی سمجھ بھی اُلٹی ہو جاتی ہے۔ یہی حال اس وقت تیرا ہے۔ جاہ و شہرت کے غرور نے تیری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے اور تیری سخت تجھے کچھ بھی بھلا بُرا سوچنے کی اجازت نہیں دیتی جس سے اس بات کے تسلیم کرنے میں اب کچھ بھی شبہ نہیں رہا کہ تیری سلطنت عنقریب ہی تباہی اور بربادی کا شہدہ دیکھنے والی ہے۔ تو مجھے کمزور اور خفیفہ حالت میں دیکھ کر اور اپنے مقلدوں میں کمزور پاکر زبردستی لیلادتی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے لیکن یاد رکھ کہ تیری یہ خواہش قیامت تک بھی پوری ہونے والی نہیں۔ ایک اصل نسل چھتری راجہ مسلمان بادشاہ کو اپنی لڑکی دینے پر کبھی رضامند نہیں ہو سکتا پس اب تیرے لئے مناسب یہی ہے کہ تو آئندہ لیلادتی کو میری طرح اپنی لڑکی خیال کرے اور اپنے پہلے خطوں کی بابت معافی مانگے۔ بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔

..... پریت سنگھ

خط کے ختم ہونے پر تمام دربار میں ایک حیرت انگیز سناٹا چھا گیا احمد شاہ کی آنکھیں خون کبود بن گئیں۔ اور ان سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔

احمد شاہ:- (نہایت غصہ کے لہجہ میں) اچھا! پریت سنگھ کا یہ جھوٹا اس کو ایسا سخت خط لکھنے کی مجال! بیشک! اس کی موت اب اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مغرور کافر! تیری ساری شیخی مٹی میں

نہ ملا دی تو میرا نام احمد شاہ نہیں۔ تو میرے ارادہ کو روکنے والا کون !  
تیری گردن ہوگی اور میری تلوار ! کیا ایسا یہودہ خط لکھتے وقت تجھے  
آپنی جان کا کچھ بھی خیال نہ آیا۔ دیکھ تو اب کس طرح تیری خبر لیتا  
ہوں ؟

اسکے بعد سلطان نے آپنا غضبناک چہرہ سپہ سالار کی طرف پھیر کر نیت  
غضبناک نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔

سپہ سالار۔۔۔ (باادب استادہ ہو کر) حضور ! ارشاد !  
احمد شاہ۔۔۔ اب ارشاد کیا ؟ اس خط کا جواب صرف ہماری تلوار  
ہی دے سکتی ہے۔ فوراً فوج تیار ہو اور میں بھی خود تمہارے ساتھ  
ہوں گا۔

سپہ سالار۔۔۔ تو پھر جان نثاروں کو عذر ہی کس بات کا۔  
احمد شاہ۔۔۔ لیکن میں اس لڑائی میں ذرا بھی دیر ہی نہیں چاہتا تم کو  
صرف تین دن کی مہلت ہے۔ اس عرصہ میں جو کچھ سامان کرنا ہو کر لو۔  
چوتھے روز بارہ ہزار فوج کو یہاں سے کوچ کرنا ہوگا۔

سپہ سالار۔۔۔ بہت بہتر ! حضور !  
اس کے بعد شیخزادہ اکین سلطنت کے باقی تمام لوگ رخصت کر دیے  
گئے اور کچھ دیر تک ضروری مشورہ ہوتا رہا۔

گنتی کے دن گزرتے کب دیہ گنتی ہے تین دن یوں ہی بسر ہو گئے  
اور احمد شاہ مع دس ہزار سپاہ کے بڑے چاہ و جلال کے ساتھ قلعہ  
ابوز کی طرف روانہ ہوا ۔

# اکھواں باب

مقام



ایک یونانی نڈا سفر کا قول ہے کہ عشق ایک ایسا زبردست بھوت ہے جس کا سلایہ پڑنے سے آدمی انسانیت کے درجہ سے بالکل گر جاتا ہے۔ اس کی عقل اس کو جواب دے جاتی ہے اور اس کو اپنی برائی یا بھلائی کی کچھ بھی تمیز نہیں رہتی۔ اس کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔ اور اس کو کچھ سوچنا ہی نہیں دیتا۔ اس کے کان پرے ہو جاتے ہیں اس لئے وہ کچھ بھی نہیں سنتا۔ وہ صریحاً دیکھتا ہے کہ اس کا نقصان ہو رہا ہے مگر وہ اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ لوگ اسکو سمجھاتے ہیں لاکھ طرح سے اس کو راہ راست پر لانے کی سعی کرتے ہیں لیکن وہ ان باتوں پر کان ہی نہیں دھرتا۔ یہی حالت اس وقت احمد شاہ کی تھی۔ اس کے سر پر بھی عشق کا زبردست جھ سوار تھا۔ وہ دل و جان سے اس کی تابع ہو چکا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس کو دنیا کی بدنامی یا حقے نمک کا بھی کچھ خیال نہ تھا۔ راجہ پر بت سنگھ پر جو اس نے چڑھائی کی اس کا باعث محض اس کے نفسانی جذبات تھے۔ وہ لیلادتی کی خوبصورتی کے تذکرے سن کر شدید اس چکا تھا اگرچہ وہ اس بات کو بھی بخوبی جانتا تھا کہ پر بت سنگھ جیتے جی کبھی بھی اس کی اس خواہش کو پورا کرنے والا نہیں اور جنگ کی صورت میں ہزاروں جانیں برباد ہو جائیں گی لیکن وہ اپنی

تمام بادشاہی کو اپنے ہاتھوں تباہ کر دینے اور ہزار ہا نوجوانوں کے خون پانی کی طرح بہا دینے کو تیار تھا لیکن وہ اپنے اس خیال یعنی لیلہ واتی کے خیال کو دل سے دور کر دینے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔ لیلہ واتی کی خیالی تصویر ہر وقت اس کی آنکھوں کے سامنے پھرتی رہتی تھی اور وہ اس کے حاصل کرنے کی کوشش میں اپنی جان تک لڑا دینے کو تیار تھا۔

صبح کا وقت تھا آفتاب کو طلوع ہوئے ابھی پاؤں گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ احمد شاہ کی سپاہ جو دودن سے قلعہ انور کا محاصرہ کے پڑھی تھی مشرقی پھاٹک کی طرف بڑھتی دکھائی دی۔

مغرور بادشاہ ایک خوبصورت بلند قامت تھقی پر سوار تھا جس کے اوپر چاندی کا ہورج جس پر شہری بیل بٹے کئے ہوئے تھے کسا ہوا تھا۔ احمد شاہ کے دل میں اس وقت طرح طرح کے خیالات بھرے ہوئے تھے اس کا دماغ ہواؤ ہوس سے لبریز تھا اور لیلہ واتی کا اشتیاق اس کے دل پر اس قدر غلبہ پا چکا تھا کہ بادخود بہت سے لائق امروں کی موجودگی کے بھی قلعہ پر حملہ کر کے والی فوج کی کمان اس نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھی تھی۔

احمد شاہ کو یہ بھی امید تھی کہ پریت سنگھ میں اس کے ساتھ مقابلہ کرنے کی کچھ بھی طاقت نہیں اس لئے کچھ عجب نہیں کہ وہ ابتدائی جنگ میں ہی دہشت زدہ ہو کر لیلہ واتی کو بادشاہ کے ساتھ روانہ کر دینے پر رضامند ہو جائیگا۔ لیکن اس کا یہ خیال غلط تھا۔ پریت سنگھ ایک سچا راجپوت تھا۔ اور اگرچہ وہ بھی اپنی طاقت کو شاہی طاقت کو مقابلہ میں بہت کم درجہ پر خیال کرتا تھا لیکن اسے اس کی کچھ بھی پرواہ نہ تھی اور اس کا شجاع دل اس دولت کو گوارا کرنے کی نسبت مر جانے کو زیادہ ترجیح دیتا تھا۔

شاہی فوج بلا روک ٹوک آگے بڑھتی گئی اور تعجب کی بات ہے کہ اہل قلعہ کی طرف سے ابھی تک ان کے روکنے کی کچھ بھی کوشش نہ کی گئی لیکن جوں ہی کہ یہ پھاٹک کے قریب پہنچے قلعہ کی طرف سے ایک سنسناتا ہوا تیر آیا اور بادشاہ کے ماتحتی کے ہودج میں اٹک گیا اس تیر کے ساتھ کاغذ کا ایک ٹکڑہ سرخ ریشم کے باریک دھاگے سے بندھا تھا۔ بادشاہ نے اس کو فوراً کھول کر پڑھا اس کا مضمون یہ تھا۔

”جس تیر انداز نے تیرے ہودج میں یہ تیر مارا ہے وہ اس کو بڑھی آسانی کے ساتھ تیرے معزور سر میں بھی ترازو کر سکتا تھا اور اسی بندر صورت وحشی بادشاہ کو جس کے دماغ میں لیلہ واتی کے ساتھ شادی کرنے کا خیال سمایا ہوا ہے اسی تیر سے اصل جہنم کر سکتا تھا لیکن ہمارا ارادہ خیر تیری کا نہیں۔ اب بھی سمجھل اور اپنی سپاہ کو ساتھ لے خیریت سے پلٹ جا ورنہ یاد رکھنا کہ تیری جان کی مشورہ ہو گی“

خط کو پڑھ کر اور تیر انداز کے ماتحتوں کی اس قدر صفائی کو دیکھ کر بادشاہ کا خون خشک ہو گیا اس نے فوج کو قلعہ پر دھاوے کا حکم دے کر اور اس کی کمان ایک لائق افسر کے حوالے کر کے فیلبان کو اپنا ماتحتی سب سے پیچھے لے جانے کا اشارہ کیا۔

قلعہ پر دھاوا کیا گیا اور مسلمانوں نے ہر چند کوشش کی کہ قلعہ کا پھاٹک توڑ کر اندر داخل ہوں لیکن یہ اس قدر مضبوط تھا کہ ان کی ساری کوشش رائیگان گئی۔ مسلمانوں نے سیڑھیاں لگا کر فیصل پر چڑھنے کا ارادہ کیا۔ ہوا چوتھی ابھی تک بالکل خاموش تھی لیکن جب سیڑھیاں اچھی طرح لگ چکیں اور مسلمانوں نے ان پر چڑھ

کے فصیل سے سر نکالا تو راجپوت بھی موت کے فرشتے بن کر دفناً  
 ان پر ٹوٹ پڑے۔ تیروں کی پہلی بوچھاڑ نے سب سے اوپر  
 کے آدمیوں کا خیر مقدم کیا اور ان کی آن میں ان کی بے جان  
 نعشیں ایک ایک کر کے فصیل سے نیچے گرتی دکھائی دیں۔ دوسری  
 بوچھاڑ نے بھی ان کے پیچھے والوں کی یہی گت بنائی حتیٰ کہ تیسرے  
 آدمی سیڑھیوں پر چڑھتے دکھائی دیئے تھے دم کے دم میں لاشوں  
 کا ڈھیر بن گئے۔ مسلمانوں کی طرف سے بھی دل توڑ حملہ ہو رہا تھا  
 لیکن راجپوتی تواروں کے سامنے کچھ پیش نہ جاتی تھی۔ قلعہ پرست  
 آنے والی گولیوں اور تیروں کی بوچھاڑ ان کا ستھراؤ کر رہی تھی۔  
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی حالت دم بدم نازک ہوتی گئی اور  
 آخر کار ایک سخت نقصان کے بعد ان کو قلعہ کی فصیل چھوڑ کر  
 واپس آنا پڑا۔

مسلمانوں کو اس طرح پس و پا کر کے راجپوت بڑی مسرت  
 کے ساتھ قلعہ کی طرف ہٹ گئے اور صرف چند آدمی فصیل پر باقی رہے  
 گئے جو نہایت اطمینان کے ساتھ ٹل ٹل کر دشمن کی نگرانی کر رہے  
 تھے۔

اگرچہ آج کی لڑائی میں مسلمانوں کو ایک گونہ ناکامی ہوئی تھی لیکن  
 سندھ کے الوداعی بادشاہ کا حوصلہ اس سے پست ہوتا ناممکن تھا۔  
 اس نے محاصرہ کا حکم دیا اور شاہی لشکر قلعہ کے چاروں طرف پھیل  
 گیا۔

# نوال باب

## ورد تائبین

اسد شاہ کو قلعہ کا محاصرہ کرتے ہوئے پانچویں ماہ کا مہینہ تھا۔  
 گیا اور اس عرصہ میں اس کی طرف سے ایسا کڑا انتظام کیا گیا تھا  
 کہ پرندہ بھی قلعہ میں آ جانا نہ سکتا تھا۔ اگرچہ اس آیت میں  
 کئی ایک لڑائیاں بھی ہوئیں اور مسلمانوں نے اپنی تمام طاقتوں  
 سے قلعہ پر حملے کئے لیکن کچھ کارگر نہ پڑے اور ان کو بڑے نقصان  
 کے ساتھ پس و پا کر دیا گیا۔

ناچار احمد شاہ نے یہ پال چلی اور قلعہ کو حکم دیا کہ وہ صرف  
 قلعے کا محاصرہ کئے پڑی رہے۔ اب قلعہ کا فتح ہوا وقت پر منحصر تھا۔  
 احمد شاہ کی یہ چال بڑی مفید چال تھی رفتہ رفتہ اہل قلعہ کی خوراک کم  
 ہونے لگی۔ باہر سے ایک دانہ بھی اندر جانا مشکل تھا۔ پس خوراک  
 کی قلت سے راجپوتوں کو گھبرا دیا۔ اگرچہ احمد شاہ اس وقت  
 بھی صلح پر تیار تھا لیکن اس شخص نامہ کی شرط ایسی کڑی تھی جس  
 کو منظور کرنا تو درکنار بہت سنگ کاغیروں اس کو سننے کی تاب بھی  
 نہ ل سکتا تھا۔ وہ مرے پڑے راضی تھا لیکن وہ اطاعت کی ذلت کو  
 ہرگز گوارا نہ کر سکتا تھا۔ دلیر راجپوت احمد شاہ سے رحم کی درخواست  
 کرنا کسے شان سمجھتے تھے اگرچہ اب ان کو فاقوں کی نوبت پہنچ

جکی بھٹی ان کے زبردست اور توانا گھوڑے مہینوں سے سبزہ زار اور چرباگا ہوں کی شکل تک دیکھنے کو ترس رہے تھے لیکن ان کو دلوں میں بدستور نشانتی پائی جاتی تھی۔

آخر کار ایک دن پریت سنگھ نے تمام راجپوتوں کو جمع کیا اور کہنے لگا۔

پریت سنگھ۔ اے میرے بہادر دواے میرے جڑی اور دلیر ہم قوم! میں تمہارا اجداد مشکور ہوں کہ تم نے اس مصیبت کے وقت میں میرا ساتھ دیا۔ تم نے میری عزت بچائے میں میرا ہاتھ بٹایا ہوں! صرف میں ہی تمہارا شکر گزار نہیں بلکہ حق تو یہ ہے کہ تمام راجپوت قوم ہی تمہاری شکر گزار ہو اور وہ بھی صرف ایک وقت تک ہی نہیں بلکہ تمہاری ہمت اور جرات اس بات کی شایان ہے کہ ہمیشہ تک تمہارا نام عزت کے ساتھ لیا جاوے۔ خیر! ان باتوں کا ذکر کرنے کی اب کچھ ضرورت نہیں جو کچھ میں نے بیان کیا یہ جملہ معترضہ تھا۔ میں نے اس وقت تمہیں اس لئے طلب کیا ہے کہ اب ہمیں کیا انتظام کرنا چاہیئے۔ کیونکہ قلعہ کی رسد بالکل ختم ہو چکی ہے۔ غنیمت محاصرہ کئے پڑا ہے اور باہر سے مدد کی کچھ امید باقی نہیں رہی۔

اس کے بعد پریت سنگھ خاموش ہو گیا اور سپنہ سالار مان سنگھ نے حاضرین سے مخاطب ہو کر یوں کہا۔

سپنہ سالار۔ (ادب سے کھڑے ہو کر) مہاراج نے جو کچھ فرمایا بالکل درست ہے اور تم مجھوں کو خود بھی معلوم ہے کہ اب رسد بالکل ختم ہو چکی ہے اور آئندہ کے لئے کچھ انتظام نہیں ہو سکتا۔ لیکن میرے بہادر دوا راجپوت کے لئے یہ نہایت ہی افسوس



کا موقعہ ہے کہ وہ اس طرح کی بڑی موت سے مرے۔ آخر ہم یہ  
 کہہ رہے ہیں کہ دنیا میں جو آیا وہ ضرور ہی فنا ہو گا لیکن کیا یہ نہیں  
 ہو سکتا کہ ہم عزت کی موت، مرے اور دنیا پر آپنا نام چھوڑ چاہیں؟  
 حقیقت میں انسان کی زندگی محض حساب برآب ہے گویا وہ ہر وقت  
 ہی فنا کے قریب ہے۔ لیکن پھر بھی یہ بڑی چیز ہے کہ کس طرح  
 صرف اس لئے کہ انسان اس میں آسمان کے تھے بڑے بڑے کام  
 بھی کر سکتا ہے۔ اس دنیا پر بڑے بڑے انسان آئے لیکن موت  
 نے کسی کو بھی نہ چھوڑا اور آتش فنا نے ایک ایک کو جلا کر خاک  
 سیاہ کر دیا لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ان میں ایسے دلیر اور جواہر و انسان  
 بھی تھے جن کے نام آج تک عزت اور عظمت کے آسمان پر آفتاب بن  
 کر چمک رہے ہیں۔ یہ لوگ کون تھے؟ یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے  
 اپنی جانیں ملک اور قوم کے کام میں بچھا کر دی ہیں۔ وہ گھر میں چارپائی  
 پر لیٹ کر فوت نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے میدان کارزار کی منگی  
 زمینوں کو اپنا بستر مرگ بنایا تھا۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج جنگ  
 کے موقع پر ان کے کارنامے گیتوں کے طور پر گائے جاتے ہیں۔  
 درحقیقت ایسے لوگوں کی موت موت نہیں کہی جاسکتی بلکہ ان کا  
 مرنے ہمارے جینے سے بدرجہا بہتر تھا۔ دراصل انہوں نے میدان  
 جنگ میں آپ شمشیر نہیں پیا بلکہ آبِ حیات پیا ہے۔ جس کے  
 باعث جب تک دنیا قائم ہے ان کو کبھی نہ فنا ہونے والی حیات  
 حاصل ہے۔ پس اے موجودہ معزز راجپوتو! کیا تم بھی چاہتے  
 ہو کہ تمہیں بھی ایسی باعزت زندگی حاصل ہو؟ اگر چاہتے ہو تو  
 اب یہ موقع تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اس کو رائیگاں نہ کھو۔۔۔  
 رہا در راجپوتوں نے چاروں طرف سے نہایت پر جوش

آواز نہ تھیں جواب دیا ضرور ضرور .....  
 لیکن معلوم ہوتا چاہیے کہ یہ ابدی زندگی اس وقت تک حاصل  
 نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم اپنی موجودہ زندگی کو اس پر شمار نہ  
 کرتے ہیں۔

حاضر ہیں۔ ناں! ناں! ہم سب اپنی زندگی بڑی خوشی سے گزار  
 کر رہے ہیں۔

پرست سنگھ۔ میرے بہادر واپس آئیے تم سے ایسی ہی امید تھی۔  
 واقعی تمہارے نام اس قابل ہیں کہ تمہاری آئندہ نسلیں بڑی عزت  
 اور فخر کے ساتھ یاد کیا کریں گی۔ ناں! میرے جواہر و! اب تمہیں  
 موت کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ تم اسی غرض سے اس قلعہ میں  
 جمع ہوئے تھے اور یہی تمہارا مقصد تھا لیکن اب تم اپنے اس  
 ارادہ کو تبدیل کرنے کے بھی نا قابل ہو۔ قلعہ کے اندر کا ذخیرہ ختم  
 ہو چکا ہے۔ باہر تم نہیں نکل سکتے۔ پھر قاتلوں سے مرنے سے بچنے  
 کے لئے اب کون سی تدبیر ہو سکتی ہے یہ

چاروں طرف سے آواز آئی۔ ”جوہر! جوہر!“

”بھرت کے لئے یہ نہایت ہی افسوس کا موقع ہے کہ اسے  
 چارپائی پر موت آئے ہو۔“ ایک دن ہم ضرور موت کے پنجہ میں گرفتار  
 ہو جائیں گے تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہم عزت کی موت نہ مریں اور  
 آسمان کے تلے اپنا نام نہ کر جائیں؟

پرست سنگھ۔ بے شک اب سوائے اس کے کوئی صورت نظر  
 نہیں آتی کہ ہم بھی اس موقع پر اسی تجویز کو کام میں لائیں جس کو  
 اکثر دفعہ ہمارے بزرگوں نے دیا ہے۔ یہ تجویز کیا ہے؟ اس کو تم  
 خوب بیان کر چکے ہو یعنی جوہر! اور حقیقت اب اس کے سوائے

کوئی چارہ نہیں رہا۔ اگر اس طرح نہیں تو اور چند دن تک فاتوں کے بارے میں جاؤں گے۔ لیکن مرد ہو کر ایسی ذلت کی موت مرنے کا کچھ کم شرم کی بات نہیں ہے۔

حاضرین - نہیں! نہیں! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔  
پرہیز سنگھ - (خوش ہو کر) اچھا تو تم میرا ساتھ دینے کو تیار ہو؟

حاضرین - کیوں نہیں؟ بڑی خوشی سے اور دلی رغبت سے۔  
کیا راجپوت کے لئے اپنی جان دھرم اور عزت کے لئے قربان کر دینا کچھ مشکل امر ہے؟ ہرگز نہیں۔ راجپوت کے نزدیک یہ ایک معمولی بات ہے۔ ہاں! یہ بالکل سچ ہے کہ ہماری جانیں اپنے دھرم اور اپنے راجہ کے بدلے تیار ہو جانے کے لئے تیار ہیں۔

اس کے بعد کچھ مزید گفتگو ہوئی ہر ایک راجپوت کے دل میں ایک غیر معمولی جوش بھرا ہوا تھا۔ اگرچہ انہیں کامل یقین تھا کہ ان کو فتح کسی طرح بھی نصیب نہیں ہو سکتی لیکن آپس میں دھرم کی ہمدردی اور اس کی حفاظت کے خیال نے راجپوتوں کے دلوں میں ایک ایسی روح پھونک دی تھی جس سے وہ اپنی عزیز جانیں میدان جنگ میں تیار کر دینے پر تیار ہو گئے تھے۔  
اس جنگ سے اگر کچھ مقصود تھا تو یہی تھا کہ جو امروہی کے ساتھ غنیمت کے مقابلہ پر اپنے سر کٹا کر راجپوتوں کے نام اور بزرگوں کی عزت کو برقرار رکھا جائے۔

جوہر کی تجویز کو عمل میں لانے سے پیشتر اس سوال کا ان کے دلوں میں پیدا ہونا لازمی تھا کہ اول عورتوں بچوں اور قلعہ کے زرو جو اہرات کی قسمت کا بھی فیصلہ کر دیا جائے۔

اور جوہر کے اصطلاحی معنی بھی یہی ہیں۔ جوہر کا مطلب یہ ہوا کرتا تھا کہ جب راجپوتوں کو دشمن کے مقابلہ میں اپنی کامیابی کی صورت دکھائی نہ دیتی تھی تو اول وہ تمام زرو جواہرات کو اپنے ماتحتوں سے جدا کر خاک سیاہ کر دیتے تھے۔ عورتیں چتا میں بیٹھ کر اپنی ہستی کا خاتمہ کرتی تھیں اور پھر مرد تلواریں گھسیٹ دشمن پر جا پڑتے اور لڑتے لڑتے وہیں ڈھیر ہو جایا کرتے تھے لڑائی کے بعد جب کامیاب دشمن ان کے گھروں میں داخل ہوتا تھا تو سوائے خاک کے ڈھیروں کے اس کے ماتحت کچھ بھی نہ آتا تھا۔ وہ یہی جوہر تھا جس پر عمل کرنے کے لئے اب قلعہ اہور کے راجپوت تیار ہوئے تھے اور جس کے لئے وہ مصمم ارادہ کر چکے تھے۔ جوہر کی رسم ایک خوفناک رسم تھی لیکن اس پر عمل کرنا محض راجپوتوں کا ہی کام تھا۔ ان کے غیور دل اپنے ننگ و ناموس کو غنیمت کے ماتحتوں میں دینا اور اس کے رحم کے حوالے کرنا ہرگز گوارا نہ کر سکتے تھے وہ اپنے ماتحتوں سے اپنی عورتوں کو قتل کرنا یا ان کو چتا کے سپرد کرنا زیادہ مناسب سمجھتے تھے۔ اے! یہ کیسا دردناک منظر ہوتا ہوگا۔ جبکہ ایک شوہر اپنی چہتی بیوی کو خاک و خون میں ترشیتے ہوئے دیکھتا ہوگا یا ایک مہربان باپ اپنی پیاری بیٹی کا گلہ کاٹ دینے کو تیار ہو جاتا ہوگا لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ایسا اتفاق بہت کم ہوتا تھا بلکہ راجپوت عورتیں ایسے موقع پر خود بخود نہایت خندہ پیشانی سے جلتی بلتی چتاؤں کے اندر بیٹھ کر اپنی ہستی کا خاتمہ کر دیا کرتی تھیں اور مردوں کی تلواروں پر اپنے خون کا دھبہ آتے کا موقع نہ دیتی تھیں۔

آخر کار یہ قطعی فیصلہ ہو گیا کہ عورتیں چتا میں بیٹھ کر آ پئے  
 دھرم اور اپنے تنگ و ناموس کی حفاظت کریں اور مرد صبح کے  
 وقت قلعہ سے نکل کر غنیم کے بے شمار دل کے مقابلہ پر اپنی  
 جانیں قربان کر کے اپنی بہادری اور قومی عظمت کا ثبوت  
 دیں۔

چنانچہ یہ تجویز عورتوں کو بھی سنائی گئی لیکن ان میں سے ایک  
 بھی ایسی نہ تھی جس نے اس تجویز کو سن کر اپنی پیشانی پر شکن  
 ڈالا ہو۔ بلکہ ان تمام نے بھی اپنی دلی خواہش ظاہر کی اور اطمینان  
 دلایا کہ وہ بھی دل و جان سے اس پر عمل کرنے کو تیار ہیں۔  
 البتہ بعض عورتوں نے اس بات کی اجازت چاہی کہ ان کو  
 بھی میدان جنگ میں جا کر غنیم کے مقابلہ میں مردوں کا ہاتھ  
 بٹانے کا موقعہ دیا جائے۔ یہ کوئی عجیب درخواست نہ تھی اس  
 سے پہلے اکثر موقعوں پر راجپوت عورتیں ایک بہادر سپاہی کی  
 طرح ہتھیار پہن کر میدان رزم میں جا چکی تھیں اس لئے ان کی  
 یہ درخواست فوراً منظور کی گئی۔ اور کئی ایک شیر دل اچوٹانیاں  
 مردوں کے قدم بقدم اپنی جان دینے کے لئے مستعد ہو گئیں۔  
 شام کے وقت قلعہ کے وسیع صحن میں ایک بھاری چتا  
 تیار کی گئی اول تمام زیورات اور قیمتی پارچات اس جلتی آگ  
 کے سپرد کئے گئے اور پھر تمام رزم چوت عورتیں اپنے معصوم  
 بچوں کو جو کہ میدان جنگ میں جانے کے قابل نہ تھے ساتھ لے  
 ہوئے اسی میں داخل ہو گئیں!!!



# دسوال باب

## میدان جنگ

رات بھر قلعہ اہلور میں کچھ عجیب کیفیت رہی اُدھر تو عورتیں چٹا کی بھرکتی ہوئی آگ میں جل جل خاک سیاہ ہو رہی تھیں اُدھر مرد آپنے جنگی سامان درست کرنے میں سرگرم تھے۔ چاروں طرف سنائے ٹکا عالم تھا اور ہر شخص بڑی بیتابی کے ساتھ صبح کا انتظار کر رہا تھا تاکہ وہ اپنی قیمتی جان ملک اور قوم کی عزت پر قربان کر کے سرخروئی حاصل کرے۔

آخر انتظار کی مدت ختم ہوئی آفتاب عالم تاب اپنی شعاعوں کے پیر پھینکتا ہوا خانہ مشرق سے نمودار ہوا۔ اور اس کی سنہری کرنیں قلعہ کی بلند دیواروں پر حسرت اور یاس کی تصویریں کھینچنے لگیں۔

راجپوت جاہلاروں نے فوجی لباس پہن کر ہتھیار لگائے۔ ان کے لباس زعفرانی تھے۔ ہر ایک کے منہ میں تلخی کی پتی تھی۔ اور پیشانیوں پر چند ن کے ٹیکے تھے۔

اس سچ دُش سے سب کے سب قلعہ کے صدر دروازے کے گرد جمع ہوئے اور نہایت حسرت و اندوہ کے عالم میں ایک دوسرے کے گلے ملنے لگے۔ اُن کا یہ ملنا اودھائی ملتا تھا اور یہ صاف ظاہر تھا کہ اب ان میں سے ایک بھی دوسرے سے کبھی نہ مل سکے گا !!!

اس قومی رنہم سے فراغت پا کر صدر پھاٹک کھول دیا گیا اور

بہادر راجپوت لڑنے اور مرنے کے لئے میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئے۔ اس وقت میدان جنگ کوئی محدود اور معین مقام نہ تھا۔ بلکہ قلعہ سے نکلنے ہی انہوں نے شاہی فوج کی طرف رخ کیا جو کہ ایک عرصہ دراز سے ان کا محاصرہ کر رہی ہوئی تھی۔

یہ مختصر فوج راجہ پریت سنگ کی ماتحتی میں تھی جس کے ایک پہلو میں تو اس کا فرزند اور ولیعهد رام سنگ اور دوسرے پہلو میں سپہ سالار راجہ سنگ تھا جو دلیری اور جوانمردی کے نشہ میں پورے پورے سرشار تھے اس وقت راجپوتوں کے جوش کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا اور ان کے اطوار سے پایا جاتا تھا کہ وہ جاتے ہی دشمن کی فوج کو تلواریں کی بارگاہ پر رکھ لیں گے۔ ان کے چہروں پر بالکل اطمینانی برس رہی تھی اور ان کے دلوں میں اپنی تعداد کی کمی اور دشمن کی کثرت کا ذرا بھی خوف نہ پایا جاتا تھا صرف وہ اس بات کے خوامان تھے کہ یا تو احمد شاہ کے جو کہ ان کے ننگ و ناموس کا دشمن بن کر ان کے دروازہ پر دھرتا مارے بیٹھا تھا خون سے جنگ کی بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھا کر اپنا دل ٹھنڈا کریں یا ٹڈی دل شاہی لشکر کے مقابلہ پر اپنی جانیں قربان کر کے ثابت کر دیں کہ راجپوتوں کو اپنی عزت اور قومی بزرگی کا کہاں تک پاس ہوتا ہے۔

یہیں خیال کہ موت کے وقت ہر شخص کی حالت یکساں ہوتی ہے۔ اس وقت انہیں اور ماتحت کا کچھ بھی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ پریت سنگ اور مان سنگ بھی سپاہیوں کی قطار میں شامل تھے۔ ان کے ماتحتوں میں تنگی تلواریں تھیں اور برابر پیدل چل رہے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ پریت سنگ اور رام سنگ کے سروں پر شاہی نشان یعنی چتر تھے۔ اور مان سنگ کے ماتحت میں راجپوتی جھنڈا تھا جس پر سورج کی سنہری تصویر تھی۔ اتنا فرق بھی خطرناک تھا کیونکہ دشمن دوسرے ان کی

تیز کر سکتا تھا۔

راچپوتوں نے قلعہ سے نکلے ہی تلواریں کھینچ لیں۔ نیا موں کو توڑ کر پھینک دیا اور چھڑے کھا کر غنیم کی سپاہ پر جا پڑے۔ اوہر سے بھی اسلامی تلواریں مقابلہ پر ٹوٹ گئیں اور طرفین کے جاں نثار دواو شجاعیت دینے لگے۔ موت کا بازار گرم ہو گیا اور قضا جان ماروں کا خاتمہ کرنے لگی۔

مسلمانوں نے اپنی حفاظت کے لئے مٹی کی کچی دیوار کھینچی ہوئی تھی وہ پہلے ہی حملہ میں توڑ دی گئی اور راچپوتوں نے دشمن کے دل میں گھس کر سیدھا شاہی خیمہ کی طرف رخ کیا۔

راچپوتوں کے اس اچانک حملہ سے شاہی فوج میں کھلبلی مچ گئی۔ احمد شاہ نے فوراً ہتھیار پہنے اور مہتی پر سوار ہو کر کچھ سپاہ کو سیٹھ مقابلہ پر آڈٹا۔ لڑائی دست بدست ہوسنے لگی لیکن راچپوتی تلواریں کچھ اس غضب کی آگ برسا رہی تھیں کہ آدھ گھنٹے کے اندر چاروں طرف لاشیں ہی لاشیں دکھائی دینے لگیں۔ یہ جنگ نہایت بے ترتیبی کی جنگ تھی۔ اس میں نہ تو طرفین کی صف بندی کا لحاظ رکھا گیا تھا اور نہ فوجی قواعد کی نگہداشت کا انتظام تھا۔

جس طرح بہادر مان سنگ نہایت جوانمردی سے اپنے سپاہیانہ کربتوں سے غنیم کو حیرت میں ڈال رہا تھا اسی طرح راجہ کا نوجوان بیٹا رام سنگ بھی اپنی شجاعت کے جوہر دکھانے میں کمال کر رہا تھا۔ راچپوتوں کا جو قدم پڑتا تھا وہ آگے ہی کو پڑتا تھا حتیٰ کہ وہ غنیم کی سپاہ کو کاٹتے چھلٹے لاشوں کے انبار لگاتے احمد شاہ کے ہاتھی کے قریب پہنچ گئے۔ اس وقت شجاع اور ولیرام سنگ نے کمال ہی کر دکھایا۔ وہ نہایت جوانمردی سے آگے کی طرف چھٹا اور غنیم



کے داروں کا جواب دیتا ہوا بالکل احمد شاہ کے ہاتھی کے قریب پہنچ گیا! نوجوان کی اس قدر جرات اور دلیری کو دیکھ کر دوست اور دشمن دونوں کے دلوں پر ایک قسم کی حیرت سی چھا گئی اور چاروں طرف سناٹے کا عالم ہو گیا!!!

دلیر رام سنگھ کی تنواری اور پرکڑی اٹھ لیکن ابھی اس کی چرک حائزین کی آنکھوں میں اچھی طرح پھرنے بھی نہ پائی تھی کہ جو امزد کے تلے سے ہاتھ کے وارنے ہاتھی کا ریشمی کر بند کاٹ دیا اور بادشاہ مہ ہودج کے زمین پر گر پڑا!!!

بادشاہ کا زمین پر گرنا تھا کہ ایک شور بلند ہوا اور راجپوتوں کی جے جے کار اور مسلمانوں کے لغزوں سے میدان جنگ گونج اٹھا۔

کچھ تعجب نہ تھا کہ نوجوان رام سنگھ کا دوسرا دار بادشاہ کا سر جدا کر کے ساتھ ہی اس لڑائی کا بھی خاتمہ کر دیتا لیکن افسوس ہے کہ جو امزد کو اتنی مہلت نہ مل سکی۔ احمد شاہ کے گرتے ہی رام سنگھ کی تنواری ٹوٹ گئی اور ساتھ ہی مسلمان سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اس کو گھیرے میں لے لیا اور اپنے بادشاہ کی جان بچانے کے لئے بڑی سختی کے ساتھ راجپوتوں کا مقابلہ کرنے لگے۔

نصف گنڈ تک سخت قویز قزاقی ہوتی رہی۔ میدان جنگ میں خون کا دریا لہراتا تھا اور سپاہیوں کے کٹے ہوئے سر مچھلیوں کی طرح ادھر اُدھر بڑپ بڑپ کر پھٹنے پھٹنے لگے۔

شناہی لشکر کے مقابلہ میں راجپوتوں کی بساط ہی کیا تھی۔ اگرچہ ان کی تعدادوں نے بڑا کام کیا لیکن اب ان کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی اور جس قدر آدمی قلعہ سے نکلے تھے اس میں

سے صرف ایک چوٹھائی باقی رہ چکے تھے۔

اب شاہی فوج ساری کی ساری تیار ہو کر میدان جنگ میں  
آپہنچی تھی۔ اور اچوت کو اس وقت نہایت مدد میں پھنس گئے  
تھے اور ایک ایک کے مقابلہ پر دس دس تلواریں بھین لیکن ان  
کے حوصلے بالکل پست نہ ہوتے تھے اور ان کی ہمتیں بدستور بلند  
تھیں۔ یہ کوئی تنجب کی بات نہ تھی جنگ کا نتیجہ میدان میں قدم رکھنے سے  
پیشتر ہی ان کو معلوم تھا اور بچ کر نکل جانے کی ہرگز امید نہ تھی۔  
دلاور راجہ ایک اونے سپاہی کی طرح تلوار بردار رہا تھا اگرچہ  
اس کا نمک حلال سپہ سالار مان سنگھ اور بہت سے بھائی بند  
اُس کے دیکھتے دیکھتے تلوار کے گھاٹ اتر چکے تھے لیکن اُسے  
جواہر دی! اس کی پیشانی پر ایک شکن بھی تو نہ آیا!!!

وہ بدستور بڑی جستی اور پھرتی کے ساتھ سپاہری کے کرتب  
دکھاتا رہا۔ اس کی تلوار اور تیردوں نے غنیم کے سینکڑوں جواؤں  
کے خون پانی کی طرح بہا دیئے لیکن اب وہ وقت قریب آ گیا تھا  
کہ قضا کا کبھی نہ خطا کرنے کا والا تیر اس کو بھی اپنا نشانہ بناؤ  
وہ نہایت دلیری کے ساتھ ٹڈی دل غنیم کے مقابلہ پر ڈٹا کھڑا  
تھا کہ ایک تیر انداز کا تیر اس کی چھاتی پر آ کر لگا اور اس کو ہمیشہ کے  
لئے میدان کا رزار کی پاک اور پوتر زمین پر سلا گیا!!!

اب اتنی مہلت کہاں تھی کہ وہ اچوت اپنے بہادر راجہ کو خاک و  
خون میں غلطان دیکھ کر رنج و غم کرستے یا اُس کی لاش کو لے کر  
میدان سے نکل جاتے بلکہ انہوں نے فوراً اس کے چتر اور پیر  
کے نیچے اس کے ولیعہد اور دلیر فرزند رام سنگھ کو اپنا افسر مقرر  
کیا اور پہلے سے بھی کہیں زیادہ جوش کے ساتھ لڑنے اور مرنے

گئے لیکن آہ! دلاور رام سنگھ بھی زیادہ عرصہ تک اس عہدہ پر عمتا زہ رہ سکا۔  
 اور قضا کے کبھی نہ کر کے والے ہاتھ نے اس کو بھی فریش زمین پر ٹھلا دیا!!  
 سپہ سالار۔ راجہ اور ولیعہد کے اس طرح شہید ہو جانے سے راجپوتوں  
 کے دل پر سخت صدمہ پہنچا لیکن انہوں نے نہایت ضبط سے اس کو برداشت  
 کیا اور تلواریں کھینچ کر غنیم کے لشکر میں کود پڑے۔ چند منٹوں کے لئے  
 پھر وہی گھمسان کارن تھا لیکن اب ان کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی اور  
 مسلمانوں کے لئے ان چند جانوں کو تواروں کی باڑھ پر رکھ لینا کوئی  
 مشکل کام نہ تھا۔ یہ خوفناک لڑائی بہت تھوڑی دیر میں ختم ہو گئی اور  
 قلعہ اہور کے تمام راجپوت ایک ایک کر کے کٹ گئے لیکن اپنے مرنے سے  
 پہلے چوگنی تعداد دشمنوں کو بھی زمین پر ٹا گئے!!

آفتاب کی زرد کرنیں یہ مہیب نظارہ دیکھ رہی تھیں۔ اب اس  
 سہان میدان میں وہ صبح کا جوش و خروش بالکل نہ تھا۔ چاروں  
 طرف خاموشی تھی۔ ہاں! کبھی کبھی مسلمان سپاہیوں یا افسروں کی  
 آوازیں ہوا میں مل کر گونج اٹھتی تھیں۔

۵۴! راجپوتوں کی لاشیں بڑی سیکسی کے عالم میں قلعہ اہور کے  
 سامنے کھلے میدان میں پڑی تھیں۔ جن کے سرٹائے ماتم کرتے والا  
 سر اُڑ رہا تھا۔ جسرت اور بیکی کے کوئی بھی نہ بچا تھا۔ آہ! اب  
 کوئی بھی نہ تھا جو ان کی اس دردناک حالت پر دو آنسو بہاتا!!

اسلامی سپاہ میں تقریباً راجپوتوں سے چوگنی تعداد کام آگئی  
 تھی جس میں بڑے بڑے جہانگیر اور نبرد آزما افسر بھی شامل  
 تھے لیکن فتح کی مسرت نے ان تمام نقصانات کی کافی سے زیادہ  
 تلافی کر دی تھی اور ان جان سے گزر رہے والوں کا کسی کو بھی  
 افسوس نہ تھا۔

فتحیاب مگر سنگدل اور مغرور بادشاہ احمد شاہ پریت سنگ  
کی لاش پر آیا۔ اُس نے نہایت حقارت سے اس کی طرف دیکھا۔  
اور تنوار کے قبضہ سے اس کے سر کو ٹھوکر دیکر دبی زبان سے چند  
کلمے کہے جو پورے طور پر سامعین کی سمجھ میں تو نہ آ سکے لیکن جو  
الفاظ سمجھے گئے وہ یہ تھے۔

”پریت سنگ!..... ملعون!..... تو اسی سزا  
کے قابل تھا..... احمد شاہ کے ساتھ الجھ کر کیسا مزا  
دیکھا..... کاڑ!.....“

مذکورہ بالا الفاظ نے حاضرین کے دلوں پر کیسا اثر کیا ہوگا اس کا  
اندازہ ہمارے ناظرین خود لگا سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے بھی اپنے  
بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے ایسا ہی راگ الاپا ہو لیکن انصاف پسند  
ناظرین بادشاہ کی اس حرکت کو کبھی بھی وقعت کی نگاہ سے نہ دیکھیں گے۔  
ایک بہادر سپاہی کی لاش کیوں ٹھوکر دیکر اس بد زبان سے  
کام لینا یا اس کی شان میں کوئی نادر جب لفظ کہتا کام جو امزدوں کا  
تیس۔ سپاہی کی قدر سپاہی جانتا ہے لیکن افسوس ہے کہ احمد شاہ نے  
اپنے بہادر دشمن کو آخری سیٹج پر دیکھ کر اس کے ساتھ کسی قسم کی  
ہمدردی ظاہر کرنے کی نسبت ایک ایسی حرکت کی جس کو ایک اونٹ  
سے اونٹ سپاہی بھی پسند نہ کریگا۔

روسی جرنیل سٹوسل نے پورٹ اور پتھر میں دس مہینے تک جاپانیوں  
کا جان توڑ مقابلہ کیا۔ جاپانیوں کے ہزار جوان اس جنگ میں کام آئے۔  
لیکن کم جنوری ۱۸۹۷ء کو جب سٹوسل نے یابوس ہو کر جنرل نونگی کے  
آگے ہتھیار ڈال دیئے کی درخواست کی تو جو کچھ سلوک جاپانیوں نے  
اُس کے ساتھ کیا دنیا بھر کے اخبارات میں اس کی تعریف گونج رہی

ہے۔ شہنشاہ جاپان نے بذریعہ تار اپنے افسروں کو ہدایت کی کہ سٹوسل نے چونکہ بڑی بہادری سے ہمارا مقابلہ کیا ہے اور اس نے اپنے بادشاہ کے لئے نہایت استقلال سے اپنے فرض کو نبھایا ہے اس لئے اس کی اس جو امزدی کے صلہ میں اس کی خاص طور پر عزت کی جائے اور اس کے اعزاز میں ذرا بھی فرق نہ آنے پائے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اس وقت اگر احمد شاہ موجود ہوتا تو اس کی ہتکھیں کھل جاتیں کہ بہادر کس طرح اپنے بہادر دشمن کے ساتھ سلوک کیا کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ بادشاہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ قلعہ اہور میں داخل ہوا۔ لیکن اس وقت وہاں رکھا ہی کیا تھا۔ تمام عورتیں چٹا کی تدر ہو چکی تھیں۔ زرو جو اہرات آگ کے سپرد کر دیئے گئے تھے اور مردوں نے میدان جنگ میں اپنی زندگیوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ چاروں طرف خاک اڑ رہی تھی۔ صحن قلعہ میں ایک حسرتناک سناٹا چھایا ہوا تھا اور درو دیوار سے حسرت ٹپک رہی تھی !!! اہل قلعہ کا انجام نہایت حسرتناک انجام تھا لیکن ان کی بہادری و شہادت اور ان کے استقلال کو دنیا صدیوں تک بھی فراموش نہ کر سکے گی اور ان کے نام شہرت کے آسمان پر آفتاب اور مانتاب کی طرح اس وقت تک چمکتے دکھائی دیں گے جب تک کہ انصاف پسند آنکھوں کی روشنی بالکل معدوم نہ ہوگی !!!

# گیارہواں باب

## یہ کیا!!!

ابن فتح کے بعد احمد شاہ کو اس گہرے تباہ کی یاد دہانگی ہوئی جس کے لئے اس نے ہزاروں بندگان خدا کے خون سے زمین کا دامن رنگین کیا تھا۔ وہ ارکان دولت کو ہمراہ لئے ہوئے قلعہ میں داخل ہوا لیکن اس کی حیرت اور استعجاب کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا جب اس نے دیکھا کہ قلعہ کی تمام عورتیں چٹاکی نذر ہو چکی ہیں اور سوائے راکھ کے ڈھیر کے ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔

فتح یاب فریق نہایت شوق سے قلعہ کے اندر داخل ہوا تھا اور اس کو امید تھی کہ راجپوتوں کے بال و سباب سے وہ نالامال ہو جائیں گے۔ لیکن انہیں بڑی حسرت کے ساتھ محروم رہنا پڑا کیونکہ تمام اسباب عورتوں کے ساتھ ہی آگ کے حوالے کر دیا گیا تھا۔

قلعہ کا یہ عالم دیکھ کر اسلامی سپاہ کے سامنے ایک عورت ناک نظر کھچ گیا اور نہایت حیرت کے ساتھ کھڑے ہو کر اس کو دیکھنے لگے۔

احمد شاہ کے دل سے بے اختیار ایک آہ نکلی اور نہایت ہی یوں ہی کے عالم میں یہ الفاظ اس کی زبان سے سنائی دیئے۔

”آہ! جس لیل و نیت کے لئے میں نے یہ تمام تکلیفیں سر پر اٹھائیں جس کے واسطے ہزاروں آدمیوں کا خون بہایا اور ایسے فعل کا مرتکب ہوا جس کے بدلے میرا نام تاریخ کے صفحوں پر ظالم اور ستمگر جیسے ناپسندیدہ

الفاظ کے ساتھ لکھا جائیگا وہ بھی میرے ماتحت نہ آئی،  
اس کے بعد اس نے تمام افسروں کو حکم دیا کہ اچھی طرح تفتیش کر کے  
اس بات کی صحیح رپورٹ حضور میں گزر رہیں کہ آیا لیلہ وئی واقعی چتا میں  
جل چکی ہے۔

حکم کا ملنا تھا کہ سپاہی چاروں طرف دوڑے مگر ہر ایک کو ناکامی ہی  
اور نہایت ہی افسوسناک وقت تھا جب انہوں نے واپس آکر احمد شاہ  
سے بیان کیا۔ جہاں پناہ قلعہ میں اب کسی ہتھکڑ کا پتہ نہیں ملتا۔ جتنی  
عورتیں یہاں موجود تھیں وہ سب سستی ہو گئیں جو باقی بچی تھیں وہ جنگ  
کی نذر ہوئیں اب اس مقام پر کسی عورت کا بھی نام و نشان نظر نہیں آتا،  
اس منہوس خبر کو سن کر احمد شاہ کو کال سرخ ہوا لیکن دوسکرون  
ایک جاسوس حاضر ہوا اور کچھ عرض کرنے کی اجازت مانگی۔

احمد شاہ۔ اچھا! تو کو۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟  
جاسوس۔ حضور! میں ایک نہایت عمدہ خوشخبری حضور کو سنایا چاہتا ہوں!  
احمد شاہ۔ (جلدی سے) وہ خوشخبری کیسی ہے؟  
جاسوس۔ وہ یہ ہے کہ لیلہ وئی قلعہ کی عورتوں کے ساتھ جھٹنے سے بچ  
رہی ہے اور ابھی تک صحیح و سلامت موجود ہے۔

احمد شاہ۔ (خوش ہو کر) ہاں! تو وہ کہاں ہے؟  
جاسوس۔ مجھے ایک معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ پریت سنگھ نے قلعہ کا  
محاصرہ کے بجائے پیشتر ہی اس کو بھیم سنگھ کے پاس بھیج دیا تھا۔  
احمد شاہ۔ کیا تم سچ کہتے ہو؟

جاسوس۔ میری یہ مجال ہی کہاں کہ میں حضور کے سامنے جھوٹ بول سکوں۔  
احمد شاہ۔ بہت بہتر! اگر تمہارا کہنا سچ نکلا تو تم کو خاص طور پر انعام  
دیا جائیگا۔ ہاں! وہ بھیم سنگھ کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟

جاسوس۔ وہ بھی ایک راجپوت رئیس ہے اور یہاں سے صرف دس میل کے فاصلہ پر اُس کی گڑھی (چھوٹا سا قلعہ ہے) ہے۔

احمد شاہ بہت بہتر!

اسکے بعد احمد شاہ نے فوراً کوچ کا حکم دیا اور تمام سپاہِ دل بادل کی طرح اُڑتی ہوئی شام تک گڑھی بھیم سنگہ پر پہنچ گئی اور چاروں طرف گھیرا ڈال دیا۔

بھیم سنگہ اگرچہ ایک معمولی رئیس تھا اور احمد شاہ کے مقابلہ میں اسکی کچھ بھی سیادت نہ تھی لیکن اسنے ارادہ کر لیا کہ وہ جیتے دم تک لیلادتی کی حفاظت کریگا اور جب تک اسکی جان میں جان ہے اُس کو یا دشاہ کے ماتحتہ میں نہ پڑنے دیگا۔

اپنے خیال کو بالکل مضبوط کر کے وہ لیلادتی کے پاس آیا۔ یہ سچا رہی اپنے باپ اور بھائی کے قتل اور قلعہ اور کی تباہی کا حال سن کر نہایت غمگین حالت میں بیٹھی تھی لیکن بھیم سنگہ کی چونکہ وہ اپنے باپ کے برابر عزت کرتی تھی اسلئے بہت جلد اپنے آپکو سمجھالا اور نہایت تپاک سواسکو ملنے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھی۔ بھیم سنگہ۔ لیلادتی! کیوں تو اسقدر اُداس کیوں ہو؟ میں جانتا ہوں کہ تجھے اپنے باپ اور بھائی کے قتل ہونے پر سخت صدمہ پہنچا ہے لیکن تجھ پر خوش ہونا چاہیو کہ انہوں نے ایک بہادر چھتری کی طرح اپنا فرض ادا کرتے ہوئے جانیں قربان کیں ہیں اگرچہ تہائے نزدیک اب وہ اس دنیا پر موجود نہیں ہیں لیکن یاد رکھو کہ تمکے تمام صفو بہتی پریشہ کے لئے نہ مٹنے والی سیاہی سے لکھے گئے ہیں اور جس تک ان کی یاد اہل دنیا کے دلوں سے دور نہ ہوگی۔ موت سب کے لئے لازمی ہے لیکن چھتری کی وہ موت جو اُس میدانِ جنگ میں آئے موت نہیں کہلاتی۔

لیلادتی۔ نہیں! میں اداس ہرگز نہیں ہوں لیکن اتنا غم ضرور ہے کہ کاش میں اس خاندان میں پیدا ہی نہ ہوتی۔ نہ میں ہوتی نہ یہ مصیبت میرے خاندان پر آتی۔ کیا کوئی شخص بھی اس بات کا یقین کر سکتا ہے کہ یہ تمام تباہی جو میرے خاندان پر آئی ہے اس کا باعث



ہیں نہیں ہوں؟

بھیم سنگھ - یہ درست ہے لیکن جب تقدیر کو ہی اسی طرح منظور تھا تو کون اس کو ٹال سکتا تھا۔ خیر! اب تجھے اس قدر افسردہ ہونا مناسب نہیں جو کچھ ایشور کی مرضی تھی وہی ہوئی اور آئندہ بھی جو کچھ وہ چاہے گا کرے گا۔ ابھی تم کو اپنے دل پر مزید جبر کی ضرورت ہے۔ تمہیں ایک اور وحشت خیز خبر کے سننے کے لئے تیار ہونا چاہیئے۔

لیلاوتی - (حیران ہو کر) وحشت خیز خبر! اب اس سے بڑھ کر بڑی خبر اور کون سی ہے جس کو میں سنوں گی۔

بھیم سنگھ - وہ یہ ہے کہ اب احمد شاہ نے یہاں پہنچ کر ہماری گڑھی کو بھی گھیر لیا ہے اور چاہتا ہے کہ.....

لیلاوتی - (قطع کلام کر کے) لیلاوتی کو اس کے حوالہ کر دیا جائے۔  
بھیم سنگھ - ہاں! وہ یہی چاہتا ہے لیکن بھیم سنگھ کے

جیتے جی وہ اپنے اس ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

لیلاوتی - تو کیا اس کی سپاہ یہاں بھی پہنچ گئی ہے۔ مجھے تو اس کی خبر ہی نہیں ہوئی۔

بھیم سنگھ - تمہیں خبر ہی کس طرح ہوتی۔ تم تو تمام دن اپنے کمرے کے اندر پڑی رہتی ہو۔ آج شام کے قریب اس کی سپاہ نے گڑھی کے گرد آکر ڈنرے ڈال دیئے ہیں۔

لیلاوتی - تو پھر اب کیا کیا جاوے گا؟

بھیم سنگھ - وہی جو کہ ایک راجپوت کے شایان ہے۔

لیلاوتی - لیکن آپ میں تو اس کے مقابلہ کی قدرت نہیں ہے۔

بھیم سنگھ - قدرت کیوں نہیں ہے؟  
 لیلاوتی - اس کے ساتھ کتنی سپاہ ہے؟  
 بھیم سنگھ - اس کا صحیح اندازہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن  
 سات ہزار سے کم کسی صورت بھی نہ ہوگی۔  
 لیلاوتی - لیکن ہماری گڑھی کے اندر جو راجپوت ہیں ان کی تعداد  
 مشکل سے پانچ سو تک پہنچتی ہے۔  
 بھیم سنگھ - یہ سچ ہے لیکن راجپوتوں کو اس تفاوت کی  
 پرواہ ہی کیا ہے!  
 لیلاوتی - لیکن یہ تو صاف ظاہر ہے کہ آپ زیادہ سے زیادہ  
 جان و دینے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکیں گے۔  
 بھیم سنگھ - تو اور ہو ہی کیا سکتا ہے۔  
 بھیم سنگھ کے اس جواب پر لیلاوتی کا سر جھک گیا وہ چند  
 منٹ تک کچھ سوچتی رہی۔ آہ! سچا رہی کا حسن ہی بلائے  
 جان ہو گیا۔ صرف اسی کے لئے نہیں بلکہ اُس کے سارے  
 خاندان کے لئے! اب اُسے کوئی بھی حامی اور مددگار نظر  
 نہ آتا تھا۔ بس اس وقت وہ ہی صورتیں تھیں اور دونوں  
 نہایت مشکل تھیں۔ پہلی تدبیر یہ تھی کہ وہ اپنی تلخکامی سے  
 مجبور ہو کر اپنی جان شیریں کو خودکشی کے حوالہ کر دے اور  
 اس پر کاربند ہونے کے لئے وہ اکثر طیار بھی ہو جایا کرتی تھی  
 دوسری تدبیر یہ تھی کہ وہ احمد شاہ کی درخواست کو منظور  
 کر لے مگر آہ! یہ کیسی شرمناک تدبیر تھی۔ لیلاوتی جس کی  
 نگاہ میں راجپوتی خون جو شہ زون تھا ایسی بے غیرتی کو کیوں کر  
 غور کر سکتی تھی؟ گو لیلاوتی اس وقت بالکل بے بس تھی

سُروہ کیڑی کر پلندہ کر سکتی تھیں کہ وہ اپنے والدین کی عزت کو جس کے ساتھ اٹھوں نے اپنی جائیں میدان جنگ میں قربان کر دیں تاکہ میں ملا دوں۔ وہ پہلے ہی سے غم دالم کے ماحضوں پامال تھیں۔ بھیم سنگھ کی باتوں کو سن کر اور بھی بے قرار ہو گئی۔ اس کا چہرہ غیظ و غصہ کی سُرخی سے لٹمٹما اٹھتا اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے لیکن بہت جلد اُس نے اپنی طبیعت کو سمجھا لیا اور نہایت متانت اور سنجیدگی سے بھیم سنگھ سے مخاطب ہوئی۔

لیلاوتی۔ لیکن میرے خیال میں اب زیادہ خوریزی بند ہوتی چاہیئے۔

بھیم سنگھ۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ بالکل ناممکن!

لیلاوتی۔ نہیں یہ ناممکن نہیں ہے۔

بھیم سنگھ۔ وہ کس طرح؟

لیلاوتی۔ اس کا علاج یہ ہے کہ مجھے احمد شاہ کے حوالے کر دیا جائے۔

لیلاوتی کے اس فقرے نے غیرت مند بھیم سنگھ کے دل پر وہ اثر کیا جو شاید کسی غنیم کا زہر آلود تیر بھی نہ کر سکتا۔ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اس کے چہرہ سے مارے غصے کے لہو پھوٹنے لگا۔

بھیم سنگھ۔ ہائیں! لیلاوتی! میں تمہارے منہ سے یہ کیسے الفاظ سن رہا ہوں!!! تو نے یہ کیا کہا؟ کیا میرے کاؤن نے تیری بات کو غلط تو نہیں سنا؟

لیلاوتی۔ نہیں! یہ غلط نہیں ہے۔ میں جو کچھ کہتی ہوں مصلحت وقت کے بالکل مناسب اور عین مناسب ہے۔

بھیم سنگھ - تو کیا پریت سنگھ کی لڑکی اپنے باپ کے قاتل - اپنے  
 بھائی کی روح قبض کرنے والے اور اپنے ہزار بھائی بندوں کو آپ  
 شہادت پلانے والے مسلمان بادشاہ کے ساتھ جانے کے لئے  
 رضامند ہے ؟ نہیں ! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ! لیلاوتی تو درحقیقت  
 اس وقت ہوش میں نہیں ہے - آہ ! مصیبت نے تیرے حواسوں  
 کا ستیاناس کر دیا ہے ! بے شک تو اس وقت آپ میں نہیں

ہے !!!  
 لیلاوتی - نہیں ابھی تک میرے ہوش و حواس میں مطلق فرق  
 نہیں آیا - میں دیکھتی ہوں کہ اب میری قوم میں سے کوئی بھی مجھے  
 بادشاہ کے ماتحتوں سے بچا نہیں سکتا - غنچو ارماں جلتی آگ کی نذر  
 ہوئی - باپ بھائی اور میرے تمام رشتہ دار میدان جنگ میں  
 کام آئے - اب آپ بھی اس کے مقابلہ کا خیال ترک کر دیں اور  
 میرے بدلے ناحق اپنی جان کو خطرہ میں نہ ڈالیں - میری قسمت  
 میں ایسا ہی لکھا تھا !!! چونکہ بادشاہ نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ وہ  
 مجھ سے شادی کرے گا اس لئے اُس کی خواہش کو پورا ہونے

دو -

لیلاوتی کا یہ جواب سن کر بھیم سنگھ کو سخت افسوس ہوا - واقعی  
 لیلاوتی کی یہ حرکت بالکل نازیبا حرکت تھی - احمد شاہ اُس کے باپ  
 بھائی اور اُس کے خاندان کا قاتل تھا - اُس کی تلوار اُس کے  
 تمام عزیزوں کے خون میں تھاپ چکی تھی - اُسے ! اس وقت لیلاوتی  
 کی قومی حمیت کو کیا ہو گیا ؟ وہ راجپوتی خون جو اس کی رگوں میں  
 گردش کرتا تھا یکدم کیوں منجمد ہو گیا ؟ آہ ! اُسے اپنی عصمت و  
 عصمت کا خیال یک بخت کیوں جاتا رہا ؟ آہ ! آج تک تو وہ اپنی

اور اپنے خاندان کی عزت کو بچانے کے لئے جان تک دے ڈالتے  
کو تیار تھی لیکن اس وقت اس کے خیالات یک لخت پلٹا کیوں  
کھا گئے !!!

بھیم سنگھ - کیا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں کیا پرست سنگھ کی  
لڑکی درحقیقت آپسے باپ کے قاتل اپنی قوم کے دشمن اور اپنی  
خاندان کے تباہ کرنے والے ظالم احمد شاہ کے ساتھ جانے کو تیار ہے ؟  
لیلاوتی - آپ میری اس تجویز کو مستحکم ہرگز ہر اسان نہوں۔ لیلاوتی کوئی ایسی حرکت  
ہرگز نہیں کر سکتی جس سے اس کے خاندان یا اس کے مرحوم باپ کی عزت میں کچھ فرق آئے۔  
بھیم سنگھ لیکن یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کا مطلب صرف الفاظ میں جان کر  
اس کے بعد لیلاوتی نے چپکے چپکے اس سے چند باتیں کیں جو کہ سنگھ کی سمجھ  
کے چہرے پر شانتی کے آثار کو بھائی دینے لگے۔ اس کا غصہ باطل جاتا رہا اور نہایت  
محبت اور اطمینان کے ساتھ ذیل کے الفاظ کہتا ہوا ابھر چلا گیا۔

”بیشک یہ تجویز بے تو بڑی عمدہ بشرطیکہ ہمیں پوری پوری کامیابی حاصل ہو جائے۔“  
بھیم سنگھ اور لیلاوتی کے درمیان آخری باتیں کیا ہوئی تھیں ابھی ان کا بیان کرنا کچھ  
غیروری نہیں البتہ آئندہ باتیں اس کا سارا راز ناظرین پر روشن ہو جائیگا۔

اگرچہ تمام راجپوت اس تجویز کے سخت برخلاف تھے مگر بھیم سنگھ نے بغیر  
کسی قسم کی حیل و حجت کے لیلاوتی کو احمد شاہ کے حوالے کر دیا اور وہ  
پناہیت ہیرت کے عالم میں فتح کے نشان اڑاتا ہوا اپنے ملک کو پلٹ گیا۔  
لیلاوتی کی اس حرکت سے تمام دنیا حیران تھی اور لوگ تعجب  
کرتے تھے کہ کس طرح وہ ایک غیر مذہب کے بادشاہ کے ساتھ شادی  
کرنے پر رضا مند ہو گئی۔ جس نے اس کے خاندان کو تباہ کر دیا ہے۔  
اور جس کے ہاتھ ابھی تک اس کے باپ اور بھائی کے خون سے لال  
نہیں !!!

# بارہواں باب

کرنی چاہیے

آج ہم اپنے تئیں غریب اور کمزور سمجھیں اور پھر ہی جھیل نہ لیں یا چاہتے ہیں  
جہانگدہ ایک چاندنی رات کی وقت احمد شاہ کو ایک کشتی میں رہ کر شہر دیکھ رہے  
تھے۔

اسی جھیل کے کنارے ایک رگڑا مرد کا فوٹو مل رہا ہے اسے ایک افسیر اور  
شاہی ساز و سامان سے سینہ ہونے کر کے حسین لیلادتی ایک خوشنما پتہ لگ رہی  
پر لیٹی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ اگرچہ آپکا دل اب اسکی طرف سے متغیر ہو گیا ہو گا۔  
اور ممکن ہے کہ اب آپ اسکی شکل تک بھی دیکھنا پسند نہ کرتے ہوں کیونکہ ایک  
ایسی تنگ خاندان لڑکی جسے آپ خاندان کے عارت کرتے تو اے مسلمان بادشاہ  
سے شادی کر نیکی صرف رضا مندی ہی ظاہر نہ کر دی ہو بلکہ وہ آپ کے ساتھ  
بھی چلی آئی ہو اس قابل نہیں کہ کوئی غیر متحد آدمی اسکی شکل تک دیکھنا بھی  
پسند کرے لیکن پھر بھی اگر مرضی سے نہیں تو ہمارے کئے سے ہی آپ  
ایک دفعہ اسکے پاس حاضر و چہیں اور دیکھیں کہ وہ اسوقت کس حالت میں ہے۔  
ہائیں! اسکی حالت تو نہایت ہی پریشان دکھائی دے رہی ہے! اس کا  
باعث یہ تو خود اپنی مرضی سے احمد شاہ کے حرم میں داخل ہونیکے لئے  
آئی تھی۔۔۔ اپنے خیالات کو کیلنوت پلٹ کر اور بادشاہ کے ساتھ خوشی  
جانی کا ارادہ ظاہر کر کے دنیا کو حیرت میں ڈالیا تھا۔ پھر اسوقت اسکی ادھی  
کا باعث کیا؟ ذرا دیکھنا تو سہی! اسکی آنکھیں کس طرح سرخ ہو رہی ہیں اور  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیر سے پڑی رو رہی ہے۔ یہ بھی ایک لمحہ ہے اور کیا  
مل آئی باب میں ہوئیو لا ہے آپ دیکھیں پتہ پتہ اس جھیل کا بھی مذاق نہ کریں ڈ

بیچھے سامنے سے بادشاہ کی ایک خاص خادمہ کیمیں داخل ہوئی جسکو دیکھتے ہی لیلہ لوتی نے فوراً اپنے آپکو سمجھالا۔ آنکھوں سے چل چل کر بہ آنسو لے آنسوؤں کو دوپٹے کے آپٹل سے صاف کیا اور اب اس طرح اپنی جگہ پر بٹاش صورت بن کر بیٹھ گئی ہے کہ گویا وہ کبھی رجیدہ تھی ہی نہیں۔

خاومہ۔ (آگے بڑھ کر) رانی صاحبہ! بادشاہ کا حکم ہے کہ آج رات نکاح کی رسم ادا ہو جائے اس لئے تم کو ہر طرح سے تیار رہنا چاہیئے۔ لیلہ لوتی۔ تو مجھے عذر ہی کس بات کا؟ میں بھی بادشاہ کے حکم سے باہر نہیں ہوں میری طرف سے انکی خدمت میں عرض کرو کہ وہ خوشی سے شام کی وقت تشریف لے آئیں البتہ میری ایک خواہش ہے جسکو پورا کر کے لئی یہ ہے کہ بادشاہ کو کچھ بھی دریغ نہ ہوگا۔

خاومہ۔ وہ آپکی کوئی ایسی خواہش ہے جسکو بادشاہ پورا نہیں کر سکتے؟ لیلہ لوتی۔ کچھ ایسی شکل خواہش نہیں۔ ہمارا خاندانی رواج یہ ہے کہ شادی کو وقت دامن دو لہا کی واسطے اپنے ہاتھ سے جوڑا تیار کر کے بیچے۔ چنانچہ میں نے بھی اپنے ہاتھوں بادشاہ کے لئے نہایت شوق سے یہ سرخ جوڑا تیار کیا ہے اور اسید ہے کہ بادشاہ اسی کو زیب تن فرمائیں گے۔

خاومہ۔ تو یہ کوئی مشکل بات ہے۔ غالباً وہ اسے بڑی خوشی سے منظور کرینگے۔ لیلہ لوتی۔ (جوڑا خادمہ کے ہاتھ میں دیکر) تو تم اسکو لیجاؤ۔ اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کر کے میری طرف سے اس کے قبول کرنے کی التجا کرو۔

خاومہ نے جوڑا اٹھایا اور نہایت خوشی کے عالم میں سکراتی ہوئی گھر سے نکل گئی۔ جوڑا احمد شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا اور لیلہ لوتی کی خواہش بھی ظاہر کر دی گئی جسکو اسنے کمال خوشی سے منظور کر لیا۔ اسکا دل فرط مسرت کیوں اچھلنے لگا۔ کامرانی اور شاہدانی کی محکمہ تصویریں اسکی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگیں اور اسکے زردی مائل رخسار و پنہن پر کبیرہ سنی اپنے نقش و نگار کے ہوئے تھی شہابی رنگ اپنی بہار

دکھانے لگا چنانچہ اسنے چند مستند امرا کو طلب کیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ شادی کا اہتمام کر نیک حکم دیا۔

آفتاب عذب ہو گیا مگر رات کی تاریکی ابھی اچھی طرح پھیلنے نہ پائی تھی کہ شاہی محل مومئی شمع دانوں اور بیش قیمت جواہروں اور فانوسوں سے جگمگ جگمگ کرنے لگا۔ سنگ مرمر کا خوشنما محل آج بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ اس ایوان کے کئی حصے تھے اور آج سب میں کچھ عجیب و غریب روئی کی گئی تھی تمام کمرے سلطانی حرم اور حذام سے زینت یاب تھے لیکن درمیان کا بڑا کمرہ رسومات شادی کو ادا کرنے کے لئے مخصوص طور پر سجایا گیا تھا۔

آخر کار بادشاہ شادی کا وہ سُرخ جوڑا جو لیلادتی نے بھیجا تھا پہنے ہوئے بڑی تمکنت سے اس کمرے میں وارد ہوئے اور حکم دیا کہ لیلادتی کو بھی لایا جاوے۔ لیکن غلام نے واپس آکر عرض کیا کہ لیلادتی حضور کو بالا خانہ پر یاد کرتی ہے۔ عشق کا بھوت ایک زبردست بھوت ہے یہی جن احمد شاہ کے سر پر بھی سوا جھٹھا اور سپر ایسا قبضہ کر چکا تھا کہ اسکو اپنے جاہ و مراتب کا بھی کچھ خیال نہ تھا۔ لیلادتی کا کہنا اس کے لئے قضا و قدر کا حکم رکھتا تھا اور جو کچھ وہ کہتی اس پر عمل کرنے کے لئے فوراً تیار ہو جاتا تھا وہ فوراً بالا خانے پر چڑھ گیا اسوقت لیلادتی محل کے نشہ نشین پریشی مٹی تھی نیچے جمیل کا شفات پانی لہریں مار رہا تھا اور وہ ایک دلبرانہ انداز کے ساتھ اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ بادشاہ کو آتے دیکھ کر اسنے نہایت تپاک سے اسکا استقبال کیا اور بڑی عزت کے ساتھ مستند پر مٹھا کر خود سامنے کھڑی ہو گئی۔

احمد شاہ۔ عین اہم وقت پر جبکہ شادی کی رسومات ادا ہو نیوالی ہیں اور تمام ضروری سامان مہیا ہے تنہ مجھے یہاں کیوں بلا یا ہے؟

لیلادتی۔ بیشک اسوقت میں نے آپکو بڑی تحلیل دی ہے جسکے لئے میں معافی مانگتی ہوں لیکن..... (لیلادتی خاموش ہو جاتی ہے)

احمد شاہ۔ کیوں خاموش کیوں ہو گئیں؟ لیکن کیا ہے؟



لیلاوتی۔ اول میں دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ آپ واقعی میرے ساتھ شادی کرنے کو تیار ہیں یا دل بدلانے کے لئے ایک شغل بنا رکھا ہے ؟  
 احمد شاہ۔ (ہنس کر) خوب! تو ابھی تک تم اسکو ایک دل لگی ہی سمجھتی ہو لیلاوتی! تم میرے دلی راز سے ناواقف ہو ورنہ ایسا سوال کبھی نہ کرتیں (کیا ایک چونک کر) معلوم نہیں کہ میری طبیعت کیوں بے مزہ ہو رہی ہے !  
 لیلاوتی۔ (کسی قدر صبرانی سے) کیوں ؟ کیا میری ایک دو باتوں سے ہی آپ کی طبیعت بے مزہ ہو گئی ؟ آپ تو بڑی محبت .....

احمد شاہ۔ نہیں! اس بد مزگی کا باعث تمہاری باتیں نہیں ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے بدن میں کچھ آگ سی لگ رہی ہے۔

لیلاوتی۔ گرمی گرمی! اپنے نئے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اسلئے پسینہ آ رہا ہے طبیعت مزہ ہو گئی ہوگی میں تنکھا کرتی ہوں آپ ذرا جھیل کا نظارہ لیں ابھی طبیعت درست ہو جائے گی۔

احمد شاہ۔ (رنہایت پیچھے ہٹا ہوا) اب مجھے کیا ہو گیا میری ساری جسم میں آگ پھٹکتی جاتی ہے.....

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور صحن بالاخانہ پر رنہایت پیچھے ہٹنے لگا

لیکن طبیعت دمدم پریشان ہوتی جاتی تھی وہ جلدی جلدی کپڑوں کو پھاڑ کر پھینکے لگا

اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر دیوانگی کی حالت طاری ہو گئی ہے۔

لیلاوتی کیطرف رنہایت خاموشی کے عالم میں کھڑی یہ تماشہ دیکھتی رہی اسکا چہرہ فط

انسلاط سے چمکتا جاتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی لیٹرا کے برائے پر رنہایت ہی خوشی

محسوس کر رہی تھی آخر وہ تڑپتی ہے بادشاہ کیطرف مخاطب ہوئی اور مسکرا کر کہنے لگی۔

لیلاوتی۔ بادشاہ سلامت! کیوں ؟ ابھی سے ہر قدر مضطرب ہی ؟ سووم شادی تو پوری ہوئی ہوگی

کیا آپ نہیں سمجھتے کہ راجپوتوں کے ساتھ شادی کرنے کے لئے بڑے استقلال

کی ضرورت ہے۔ ذرا اپنے آپ کو سمجھائیے تو!

احمد شاہ۔ (رنہایت مضطربانہ کے عالم میں) دعا دعا! اے ناپاکار! یہ کیسا غضب کیا ؟

لیلاوتی۔ خالم بادشاہ! اب مجھے ہبات کے پوشیدہ لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ جو کچھ

ہو مینے ہی کیا ہے۔ تو فی آپنی سلطنت گھمنڈ اور زور بازو کے سہاری پہنچے شاہی کزنیکا خان خیال  
 اپنے دماغ میں پختہ کر لیا اور اسکو پورا کر نیکی لئے ایسے فریو اہتمال کیجو ایک بادشاہ کی شان کے  
 ہرگز شایان نہ تھی۔ تو فی میری باپ اور بھائیوں کو قتل کیا میری تمام خاندان کو تباہ کر دیا لیکن یاد  
 رکھنا چاہیے کہ ایثار کسی کبھی اسکے بڑے کاموں کی سزا دینے بغیر نہیں چھوڑتا۔ جب میں دیکھا تو  
 کی طرح میرا بچھا چھوڑنا نظر نہیں آتا تو مینے ایک ایسے طریقہ سے تیرے مظالم کا بدلہ  
 لینا چاہا جسکو ایک محرم کی عقل کا انسان بھی سمجھ سکتا تھا لیکن افسوس کہ تیری آنکھوں پر  
 غفلت کی مٹی بندھی تھی تبھی کچھ بھی سمجھاؤ نہ دیا کیا تو نہیں سمجھتا تھا کہ لیلادتی کا اپنے خاندان  
 دشمن اور اپنے بھائی کے قاتل کے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو جانا ضرور کچھ معنی رکھتا  
 ہوگا۔ اگرچہ میری اس کارروائی نے مجھے تمام راجپوتوں کی نظر دینے گرا دیا ہوگا اور وہ  
 مجھے نہایت نا ملائم الفاظ سے یاد کرتے ہونگے لیکن جب انہیں معلوم ہوگا کہ میری  
 یہ حرکت محض اپنے خاندان کا بدلہ لینے کے لئے تھی تو وہ ضرور خوش ہونگے۔ یہ کپڑے  
 جو تو نے پہنے ہوئے ہیں زہرا کو وہ ہیں اور پسینہ آتے پر یہ زہر تیرے جسم میں اچھی  
 طرح سرایت کر چکا ہے اب یہ ناممکن ہے کہ تو اسکے زہر سے اترے۔ اترے تو مرنے کا دھڑکے۔ اب  
 تو کبھی بھی جانبر نہیں ہو سکتا۔ تیری زندگی اب صرف چند منٹوں کیلئے ہے لہذا میں  
 تجھے مشورہ دیتی ہوں کہ خیر وقت میں اپنے گناہوں کی بابت خدا سے معافی مانگ  
 تاکہ تیری روح عاقبت کے عذاب سے محفوظ رہ سکے۔

احمد شاہ اگرچہ ایک جبری سپاہی تھا لیکن موت کا مقابلہ ہر شخص آسانی سے نہیں کر سکتا ہے  
 خصوصاً لڑکھاروں کے لئے تو یہ ساعت بڑی ہی عبرتناک ساعت ہوتی ہے وہ بڑی زور سے چلا لگا  
 اور چند منٹ کا لڑھکھو روڑ ٹیکے بعد لڑکھار گریں پر گر پڑا اور لگ تو ہی دم نکل گیا !!!  
 لیلادتی نے نہایت شگفتگی کے ساتھ بادشاہ کو جان توڑتے اور ماتھے پاؤں ملتے دیکھا  
 اور جب اسکی غفلت بالکل ٹھنڈی ہو گئی اور اسے پختہ یقین ہو گیا کہ اب اس میں کچھ بھی باقی  
 نہیں رہا تو وہ بھی مشہ نشین پر چڑھ کر یکایک چھوٹے چھوٹے گولیوں اور ہمیشہ کے لئے دنیا  
 کی نظروں سے غائب ہو گئی !!!

# دانتوں کا خوشبودار منجن

جب دانتوں کی ساخت میں کسی قسم کا فرق آ جاتا ہے تو ساتھ ہی کھانے پینے کا لطف بھی جاتا رہتا ہے غذا کے اچھی طرح نہ چبائے جانے سے کئی ایک مہلک بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں اور سہ ماہی زندگی کا قبل از وقت خاتمہ کر دیتی ہیں۔ اس منجن کے استعمال سے دانت موتیوں کی مانند چمکیلے اور برابر ہو رہے ہیں اور کسی قسم کی بیماری نزدیک تک نہیں آتی۔ قیمت فی کبس جو سال بھر کے لئے کافی ہے معہ محصول ایک ۱۲۔

## بے نظیر عسر

آنکھیں بڑی نعمت ہیں اور ہر شخص کا فرض ہے کہ انکی حفاظت کو تمام دیگر اعضا سے مقدم سمجھے۔ اس عسر کے استعمال سے آنکھیں ہمیشہ صحت مند رہتی ہیں۔ اور بصارت میں کبھی فرق نہیں آتا۔ یہ عسر ہر قسم کے آشوب چشم۔ جالہ۔ دھند اور غبار وغیرہ کے لئے شرطیہ علاج ہے قیمت فی تولد معہ محصول ایک عہ۔

**بال بالٹے کا پوڑا**۔ بال کی قسم کے پوڑے کو خالص ہے میں لیکر اس پر یہ کہ اسکو خواہ کیسی نازک سے نازک جگہ پر استعمال کیا جائے کسی قسم کی خراش یا جلیب مطلق نہیں ہوتی۔ پانچ منٹ میں بال بالٹے جلتے ہیں۔ جلد ریشم کی طرح لطیف ہو جاتی ہے اور کھوٹی ہتھوڑوں کے بعد بھلتی ہے۔ ان صاحب کیواسطے جگہ لئے ہتھوڑے کا استعمال مذہباً ممنوع ہے یہ پوڑا ایک نعمت غیر مترقبہ ہونہ کی طرف محصول ایک کیلے یہ ایک خط آنے پر مفت بھیجی جاتی ہے قیمت فی کبس معہ محصول ایک عہ۔

**المشہر ٹھا کر اچھیندر مالک راج کمار بک ایمبلی لاہور**

# راج کمار بک اعظمی لاہور

کی  
مفید عام طبی کتابیں

Checked

1937

علاج الاطفال انچوں کی پرورش کے متعلق نہایت ضروری ہدایات اور انکی  
دافعت والدین کے لئے صرف ضروری ہی نہیں بلکہ قدرتا لازمی بھی ہے۔  
قیمت مجلد ۱۲ (پچھتہ)

علاج المستورات عورتوں کی بیماریوں خصوصاً حاملہ اور زچہ کے عوارضات کی  
جعلی عظیم واقفیت کے سال ہندوستان کی ہزاروں عورتوں کو موت کا شکار بنا  
ہی ہے۔ اس کتاب کی ہر گہر میں ضرورت ہے قیمت مجلد ۱۲ (پچھتہ)  
ایسے تہ قوت باہر کی بے اعتدالیت سے پیدا ہونے والی خوراک کا علاج  
پچھتہ کے لئے نہایت بیش قیمت نصیحتیں اور تشکیریں جبران مافی جہنم اور  
نصف باوجود غیر تمام خوراک اور نہ کے کچھ نہ خوراک کے لئے تہ ہدف لے نہایت  
جانفشانی سے جمع کر کے درج کئے گئے ہیں قیمت مجلد ۱۲ (پچھتہ)  
علاج لے واسطہ ہر کے ایک شہرہ عالمی اور کوشش کا اردو ترجمہ قیمت ۱۲  
پچھتہ طاعون و شلاء قبل مسیح سے لے کر آج تک عالمی کی مفصل تاریخ میں  
لے پچھتہ نہایت آسان اور مدلل اور کچھ واقفیت سے لے کر فریدی اور قوت  
المشاورہ اگر چہ پیشہ مالک راج کمار بک اعظمی لاہور